

மங்கையர் மலர்

ஆகஸ்ட் '86 விலை ரூ 3/-



பள்ளிகள் திறந்தது;

தொழிலைகள் தொடர்கிறது!

நீங்கள் யாதர் சங்க உறுப்பினரா?



1983 பிப்ரவரி 13 ஆம் தேதி.

மன்றம் களை கட்டி இருந்தது. எங்கள் கெம்பளாஸ்ட் மகளிர் மன்றத்தில் வரும் ஒரு முறை உல்லாசப் பயணம் போவது வழக்கம். ஜனவரி 1983 இதுக்கிடமகனிமோ, கல்வியிலோ (சரியாக நினைவு இல்லை) கொல்லி மலை இயற்கை வளம், அறப்பனில் வரர் ஆலயம் பெருமை, கம்பீரமான குகை வீரன் சிலை, மினி குற்றலம் போலக் கொட்டும் தீர்வீழ்ச்சி ஆகிய பெருமைகளைச் சுவைபடச் சொல்லி இருந்தார்கள். ஆகவே எங்கள் உல்லாசப் பயணத்திற்கும் கொல்லி மலை போய் வரத் தீர்மானித்துத் தகுந்த ஏற்பாடுகள் செய்து மேட்டூர் இரந்து புறப் பட்டோம்.

காலை ஆறு மணி. பின்னையாருக்குத் தேங்காய் கண்டது ஐயோ பாடாமல் பக்தி வாய் பழனை பாடிக்கொண்டு விளம்பி நேரம். ஐம்பத்திரண்டு பெண்கள் கத்தலில்



ஊரார் தெய்வமே இருக்கவில்லை! இட்லி, ஆரஞ்சு பின்னெட் என்று வெளுத்துக் கட்டிய படி பயணம். பழனை முடித்து பக்தி வெள்ளம் தின்றது! சீட்டுக்கட்டுகள் மிரிக் கப்பட்டன. சிவ்பாப் பாடல்கள் அமரிக் களம் வேறு. அடுப்பூதம் ஸோலையில் ஒரு தான் விடுதலை பெற்ற அம்மாளிகள் எல்லோரும் குழந்தைகள் போலக் குதுகலித்துக் கொண்டு பயணப்பட்டுடாம்.

மலைவடிவார்த்தை அடைபயம்பொழுது மணி எட்டு. ஒன்று இரண்டு. மூன்று என்று (மொத்தம் தொண்ணூற்றிரண்டாம்) 28 நேரம் பின் வரிவாய்களைக் கடத்தோம். தூரத் தில் தாமக்கம், பசுத்தலங்கலம், இராசிபுரம், நாமகிரிப்பேட்டை போன்ற ஊர்கள் பொய்மை பொய்ச்சபராய், பச்சை பச்சை வாய் வாய் வெளிகள். அந் அற்புதமான காட்சிகள். 'டமாய்' என்ற பெரும் சப்தத் தைக் கேட்டு, 'என்ன' 'என்ன' 'என்ன' என்று எல்லோரும் கே. பி. கந்தராம்பா னாரினும். பஸ் வேசாகப் பின் நோக்கி தகரத் தொடங்கியது. பின்னால் கமார் நானூறு அடி பன்னம்! (அந் திறமைசாலி யான எங்கள் டிரைவரின் கண்டிரோலினும் அன்று தப்பிப் பிழைத்தோம்) எப்போ டிரை வரும், கண்டிட்டோம் சடாரென்று பஸ்ஸி விடுத்து குதித்துப் பெரிய கற்களை எடுத்துப் பின் சக்கரத்திற்குப் பின்னால் போட்டு திறத்தினார்கள். பெரிய சோதனைவிரிந்து தப்பினும் என்று பெருமூச்சு விட்டோம். (சோதனையே அப்போதுதான் ஆரம்பித்தது என்று பின்னால்தான் தெரிந்தது. வண்டி யைப் பரிசோதித்த டிரைவர், கமார் நான்கு மணி நேரத்திற்குப் பிறகுதான் வண்டி ரிப் பேர் சரியாகும் என்று திட்டவாட்டமாகச் சொல்லி விட்டார்.

கமார் 5 மிலோ மீட்டர் தொலைவில் ஒரு

புராவலரால் பங்களை இருப்பதைத் தெரிந்து கொண்டு நடக்க ஆரம்பித்தோம். அருண்மையான தாள் ரோடு, இரண்டு புறமும் வான னாலிய மரங்கள். நிரும்பவும் ஸலகாதான்! நடராஜா - நடராஜாதான்! இவ்ரு நடராணிகள், கொண்டு வந்தும். மலை மீது, பீரவரி - வசந்த காலத்தில் வெயிலா? மனிதனின் கைக்கியம்! நியல் மரங்களை வெட்டிக் கொண்டே போனும் முடிவு இது தான்! சமீபத்தில் ஸம்பது கிபொ மட்டர் நடப்பதும் மலைப் பானையில் ஐந்து கி.மீ. நடப்பதும் ஒன்றுதான்!

குறுக்கு வழிகளில் புதுந்து ஏற ஆரம்பித்தோம். அதனால் ஆதி சங்கரருக்கு அம்பாள் திப் படித்த தாள் நெயிலிக்கனிகளைப் பொழிந்து இருப்பானோ! தங்கம் தங்கமாக எழும்பின னாலில் பெரிய பெரிய நெயிலிக் கனிகள். ஒளவையக்கு அடியமான் நெயிலிக் கனி கொடுத்த இடமாம் இது. இரத்தச் சிவப் பில் அன்னுசிப்பூக்கள்! பகம் பொன் நிறத் தில் அன்னுசிப் பழங்கள். எங்கோ ஒரு பாம்பு சோம்பிப்பறித்தனமாக ஒரு மரத்தைச் சுற்றிக் கொண்டு ஸட்சியம் செய்வாமல் படுத்துக் கிடந்தது. வண்டுகளின் சீங்காரம்.

அதனால் கவர்க்கம். ஏதிரே அகலப்போது விந்து வெட்டிக் கூட்டிக் கொண்டு போகும் மனிதர்களைப் பார்க்கும்போது கொண்டு விடலாம் போலக் கோபம் வந்தது. இயற் கைப் பெண்ணின் கழுத்தைத் தெறிக்கும் கய வர்கள் இவர்கள்! வழியிலேயே உணவுப் பொட்டலத்தைப் பிரித்து உண்டோம்.

புராவலரால் பங்களைவை, அடையுப் போது மணி கமாள் இரண்டு. (காள் பெயர் நினைவு இல்லை) விடுதி விழாக்கோலம் பூண்டு இருந்தது. நம்மை வரவேற்கிறோ என்று நப்பானை! சோ அப்போது போக்கு வரத்து அமைச்சராக இருந்த திரு. முத்து ஸ்வாமி அவர்களை வரவேற்க அலங்காரம்!

அருகிலிருந்த மக்களடக்காரருக்கு அன்று அடித்தே போகும்! ஒரு வகுட சர்க்கரை, ம. காப்பி போடி ஸ்டாக்குகள் காலை ஆதி இருக்கும் அன்று. அவர் கொடுத்த வெத் திரே ம! சர்க்கரைத் தண்ணீரே காப்பி!

கால் வலி, பசி, மயக்கம் இவற்றோடு பல்விதமாகக் காத்திருந்தோம். இந்தந்தன் டுளரவர் நாமக்கல்லில் இருந்து தொழில்பெரி மூலம் நினைமனையத் தொழிற்சாலைக்குத் தெரிவித்திருந்தார். கம்பெனியிலிருந்து டிபன், காப்பி முதலியனவையெனோடு மாபே ணர் காரில் வந்தார். மலை போட்டு. ஆரத்தி எடுக்காத குறைதான்.

டிபன், காப்பி சாப்பிட்டதும் எல்லோ ருக்கும் பழைய நெய்ப் வந்து விட்டது விப சிதமாகிவிட்டது. "இவ்வளவு தூரம் வந்து விட்டு அறப்பனில்வரணம் பார்த்தாமல் போவது? அவர் கோபித்துக் கொண்டால் என்ன செய்வது?" போகும் பல் டுளரவர் கள் யாரும் நிறுத்தி ஏற்றிக் கொள்ளத் தயா ராக இல்லை. நேரமாகிவிட்டது. கடைசி பல்வடை விட்டுவிட்டால், அறப்பனில்வரர், கரடிகள், சிறுத்தை, யானை இவையகளுக்குக்

கம்பெனி கொடுத்துக் கொண்டு கும்பிகுட் டியல் இருக்க வேண்டியதுதான்," என்று கறி விட்டார்கள். அமைச்சர் இரக்கப்பட்டு கடைசி பல் டுளரவரிடம், "அறப்பனில்வரர் ஆவய வாகல் வரை இவர்களைக் கூட்டிக் சென்று தரிசனம் செய்வித்துக் கூட்டிக் கொண்டு வந்துவிடு" என்று வேண்டிக் கொண்டார். சொல்ல முடியாத சந்தொ ளுத்துடன் பல்லில் ஏறிப் புறப்பட்டோம்.

கூட்டிந்தன் அடைபச் செல்லும் பறைய கள், சிகப்பு அன்னுசிப் பூக்கள், மூங்கில் கரும்புக் காடுகள், அத்தி மயங்கும் ரத்த ன விதானம், சிகப்பு சூரியன், தடுவே வரிந்து தெளிந்து செல்லும் செம்மண் பாறை, மனித நடமாட்டமே இல்லாத மென்த உலகம்!

அறப்பனில்வரர் ஆவயத்தை அடையு முன்பு கமாள் 31 அடியை உடன் ஒரு சிமெண்ட் பாலத்தை பல் கடத்த போது பதறிப் போனோம். "இது சாதாரணமாக



பல் பாறை இல்லியம்பா. உங்களுக்குகாக இடம் பல் போகும்" என்று கிண்டல் செய் தார் டுளரவர். சுற்றிலும் பரபரவென்று இருட்டுப் போர்வை மூடத் தொடங்கியது கண்டு பதறிவிட்டோம். நினைவில் நோர் பின் வரிவடிகள் வந்து வயிற்றைக் கைக் கின.

அறப்பனில்வரர் கோவில் நிரும்பணி நடந்து கொண்டு இருந்தது. அறப்பனில் வரண யாள் பார்த்தோம்! அவசரமாகக் கும்பிடு போட்டு. அட்டண்டன்ஸ் மாரக் பண்ணிவிட்டு, டாடா சொல்லிவிட்டு ஓடி வந்து பல்லில் ஏறினோம். பல் கிளம்பியது. பந்து அடித்து ஒரு முறை யாரேனும் எககாட்டி திராந்துவார்கள். மூட்டை முடிச்சோடு ஒரு குறும்பம் ஏறும். இப்படியே பல் திரம்பிக் கொண்டே போய் திறை மாத கர்ப்பினி மையப் போலத் தடுமாறத் தொடங்கியது.

ஆயுளில் இந்த மாடுரி இருட்டைப் பார்த் ததே இல்லை. அரக்கனின் நிறத்தை, மனத்தை, வர்ணித்தானே கம்பன் அது போல இருப்பது!

2,00,00,000

கோடிக்கு மேற்பட்ட வாசகர்களின் விருப்பம்

ஆங்கிலத்தில் பேசும் பழகிடவே
சிறந்த ஒரு நோய்ஸ்
ரேபிடேக்ஸ் இங்கிலிஷ் ஸ்பீக்கிங் கோர்ஸ்
ஸேலன்மேன், விமலாபரி
மானேஜர், குமாஸ்தா
ஒர்க்கிங் கில், இலாத்தாசி
யாவருமே முன்னேற
எது நம்ம நோய்ஸ் ?
ரேபிடேக்ஸ் இங்கிலிஷ் ஸ்பீக்கிங் கோர்ஸ்



It's really a good book
to learn spoken English

—Kapil Dev



காங்கிரஸ்மேன் படித்த மானவர் போல நடந்த
வென்று சானமாக ஆங்கிலத்தில் பேசக்
கற்றிக்கும் புத்தகம். மாதமொன்றும் பல்வேறு
மாதிரி மக்கள் விருந்தி வாவேந்தும்
அருமைவான புத்தகம்.

11 மொழிகளில் வெளி
விற்ப்பட்டது.

பெரிய
அளவில் 400 க்கும்
அதிகமான பக்கங்கள்.
விலை: ரூ. 24/-
தயார் செய்து
ரூ. 4/-

AVAILABLE AT:

Leading bookshops, Higginbotham's
Railway Book Stalls or ask by
V. P. P. from



PUSTAK MAHAL

Khari Baoli, Delhi-110005.

10-B, Netaji Subhash Marg, N. Delhi-110002.



இதற்குள் பஸ் நிரம்பி, டாப் மீது மனித மூட்டைகள் நிரம்பி, கம்பிளையப் பிடித்துக் கொண்டு தொங்கிக் கொண்டு மலை ஆட்கள், எவ்வோரும் இதிலில் உறைந்து போனோம்.

உண்மையா, ரீலா என்று சந்தேகம் எழுமானால் ஏதாவது ஒரு விசேஷ நாளில் கொல்லி மலைவிலிருந்து புறப்படும் கடைசி பஸ்ஸில் பயணம் செய்து சந்தேகத்தை தீவிர்த்தி செய்து கொள்ளுங்கள்.

ஒரு தேயி பின் வரையில் "பிரேக் சரியா விழ மாட்டேங்குது" கொஞ்சம் பேர் குதிக்கப்பா" என்று டிரைவர் கெஞ்ச, ஒருவர் அசைய வேண்டுமே, ஓரளம்! ஓரமாக அமர்ந்திருந்த சகோதரிகள் ஹெட்லைட் வெளிச் சந்தில் எவ்வளவு ஓரத்தில் எவ்வளவு அபாயமாக பஸ் வரிகிறது என்று பார்த்துவிட்டு அழத் தொடங்கிவிட்டனர்.

ஒழிந்து சமய மன்றத் தலைவரான எங்கள் மூத்த உறுப்பினர் ஒருவர், எவ்வோரையும் அமைதிப்படுத்தி பதிலை சொல்லச் சொன்னார். டிரைவரும் ஓர் இடத்தில் பஸ்ஸை நிறுத்திவிட்டு, "அம்மா, எங்கேயும் மூன்று குழந்தைகள் இருக்கிறார்கள். விழாக் காலங்களில் கடைசி பஸ் இப்படித்தான் இருக்கும். யாரையும் நான் ராவிலே தள்ளாதனியாக விட்டுவிட்டு வர முடியாது. அறப்பனின் வரர் கொலையிக்குப் போய் வந்திருக்கீங்க. பஸ்ப்படாதீங்க, என்று டைரியன் சொன்னார்.

கமார் நூற்பது நிமிடங்கள் சென்ற பின்

பழைய விடுதியை அடைந்தது. ஆவலோடு பார்த்தோம். எங்கள் பஸ் வந்திருக்கவில்லை. மணி கமார் பத்து. தும்மிருட்டு. பழைய மிக்கடைக்காரர் மட்டும் நப்பாசையோடு எங்களுக்காக "வெந்திரோடு" காத்திருந்தார். பஸ்ஸைக் கிட்டும் துளிர்.

கம்மாளிருக்காமல் ஒரு தோழி அங்கிருந்த இரண்டு மூன்று பவனங்களில் டார்ச் விளக்கையடித்துப் பார்த்தாள்.

"கரடி போகும் வழி."

"பிச்சி, குளியம், ஏவல் இவற்றில்து மத்தி ரிக்கப்பறும் போச்சு! குளிரோடு சேர்த்து பவத்திலும் பற்கள் படப்படா! குளிருக்குப் போர்த்திக் கொண்டு போன உருவங்கள் எல்லாம் பெய்களா, கரடிகளா என்று சர்ச்சை



சந்தேகம் வேறு.

ஒருவரிலாக பதினொரு மணிக்கு எங்கள் பஸ் வந்து சேர்ந்தது.

"கொல்லி மலை சித்தர்கள் மலையா நாடா வேணா இப்படி வந்தது தப்பு" என்று ஒரு அறிவு தினி.

பதினான்று நல்ல நம்பர் இவ்வே, இன்று புறப்பட்டதால் இவ்வளவு இன்னல்கள்! இவன் வந்த பின் பேசுவான்!.

இவர்களைப் பளீரென்று இரண்டு சாத்து சாத்திக் கூட முடியாமல் எவ்வோரும் அதுப்போடு விடு வந்து சேர்ந்தோம்.

— அபிலா கிருஷ்ணன்

கருவேப்பிலைத் துவையலுக்கு கடுகு, விளகாய், மிளகு, உளுத்தம் பருப்பு தாளிப்பதுடன் கொஞ்சம் எண்ணெயும் சேர்த்து வறுத்தெடுத்துப் பேரட்டால் மிகவும் உணவாகிவிடும்.

— விசுவாட்சி,

மாம்பழம் பச்சடி செய்து இதற்கு வதற்கு முல் கொஞ்சம் அரிசி மாலைத் தண்ணீரில் கரைத்து ஊற்றி இதற்கு வதற்குப் பதில் ஒரு மல்லும் தெய்வ ஊற்றிக் கொதி எலப்பொடியைப் போட்டால் அவ்வா மாநிலியுக்கும், தெய்வீக வறுத்த முந்திரியையும் போடலாம்.

— விசுவாட்சி,

தூறல்

சு. சா. சுவாமி

மனைத விட்டு நீங்காத தூறு கண வுறுக்கும், இராவணனுக்கும் நடத்த பெரிய தவதுகணவன் வென்று விட்ட, செவ்விரைக் கொட்டு பூரித்துப் போகிறான் சேத. வெற்றி முள் போ கறுதியாக தம்பப்பட்டதுதான். இருப்பினும், அது இன்றுதான் தெரிவி வந்து இவய்தை வகுக்கிறது. 'அப்பா, இராவணனுல் எவர்க்கு ஏற்பட்ட களங்கம் என்று கணவனின் வீரர் செயலால், தோன் வலிமையால், பண்டத் திறமையால், பிறன் மனை நோக்காப் பெருமையால் கழுவுப் பட்டுவிட்டது. இனி வீரவு காலத்தான்!' என நினைக்கையில் பன்னிர்ப் பூக்களால் மழிச்சித் துளிகள் அவன் மனதில் பரவின்.

ஆக! பாருக்கு விடப்பார் இது போல் அன்பும், வீரமும் உத்தம குணமும் ஒருங்கே பொருந்திய கணவன்! நான் பாக்கியவதி தான்! என எண்ணி அவன் பெருமை கொண்டான். தன் கணவன் இருக்குமிடம் வந்தான். பவநான் பாராத அந்த அன்பு முகத்தை, பரந்த மாப்பினை, வீரத் தோய்களை காதுல் பேசும் அந்த விழிகளை எப்படித் திரைந்து பார்க்க முடியும்? பவநான் உன்னு நோன்பு இருந்தவர்கள் தங்களை வீரத்த தினை முடிந்தவுடன் முதலில் பழக்காரினைப் பருகுவது போல், தன்னைக் காக்க பல கானகங்களை, அதுவும் பரந்த தூரிகைகள் எதுவும் அணியாமல் நடத்த அவனது மலர்ப் பாதுகளை முதலில் தரிசிக்க விரும்பி நடை குனிந்து, அவனது கால்களுக்குத் தனது நன்றியினைக் கண்களால் அஞ்சல் செய்தான். காதுகளோ அவன் காதுவனின் அன்பு மொழியினைக் கேட்க தவம் செய்து கொண்டிருந்தான்.

அரக்கியர் நடுவில் தான் பட்ட துன்பம் கள், பிரிவுத் துயரிகள், உன்னுமெழும், உறங்காமலுயரிகழித்த நாட்கள், பவந்துடன் கழிந்த இரவுகள் அவன் நினைவிற்கு வந்தன. ஒ! அதெல்லாம் முடிந்து போன கதை! அனல்கள் பிணமாய்ப் போய் அதனை முடி சமாதியும் கட்டப்பட்டுவிட்ட திகழ்ச்சிகள்! இனி வசந்த காலம்! இதோ! எதிரில் திரி கிறார் இன்பத்தின் கருவம்! என எண்ண மிட்டவாறே அவன் வாய்மொழிக்கு ஏங்கி நின்றுள் ஸவதேவி.

எனினே! பனைவனைக் கொன்று நீ மீட்

கப்பட்டாய்! ஆன்மமயினால் ஒரு மனிதன் என்ன செய்ய வேண்டுமோ அந்த நான் சொல்கேன். இன்றுதான் எனது ஆன்மமய பவனுடையதாயிற்று. நான் இல்லாதபோது உன்னை அரக்கன் கவர்ந்தான். தெய்வம் செய்த இந்தச் சதியை என் ஆன்மமயால் வெல்பேன். நன்பர்களின் உதவி கொண்டு நான் சண்டை செய்ததெல்லாம் உன்னை அடைவதற்காக அல்ல. எனக்கும் என் வாய் சத்திற்கும் தேர்த்த அவமானத்தைப் போக்கவே நான் சண்டை மிட்டேன். உன் நடத்தை சத்தெகத்திற்கு இடமாய்விட்டது. உன்னை நான் காண விரும்பவில்லை. எனக்கு அனுமதி கொடுக்கிறேன். விரும்பியபடி எத்தத்தினைவிலும் செய்வாய். மாணமுள்ள தந்துடியில் பிறந்த பரக்கிரமமுடைய எந்த மனிதன் பிறர் வீட்டில் வசித்த தன் மனைவி யை ஏற்பான்? ராவணனது மடியினின்றும் விழுந்தவன் நீ. அவனது காமக் கண்களால் பார்க்கப்பட்டவன். குயத்தினால் பெருமை கொள்ளும் நான் உன்னை எவ்வாறு ஏற் பின்? குலப் பெருமைக்காகவோ உன்னை மிட்டேன், உன்னிடம் எனக்கு அன்பில்லை!" என்றான் இராமன்.

தெருப்பு மனதுமாய்ப் பொறித்த இவ் வார்த்தைகளால் கொதிக்கும் எண்ணெய்த் துளிகள் பட்டதுபோல் அவன் உள்ளமெல் லாம் கொப்பளித்துப் போனது. அழகான, மணம் பொருத்த மலரினை முகர்த்து பார்க்க ஆர்வமுடன் குனிவையில் பூ நாதம் நீண்டி யது போல் துடித்துப் போனது. தன் அன்புக் கணவனின் குரல்தானு இது? அன்பான வார்த்தைகளையோ பேசிப் பழக்கப்பட்ட வாய் தானு இதனைச் சொன்னது? தென் னுமும் ஆரஞ்சக் களைகள் போன்ற உதடு களின் உன்னை இருக்கும் அவரது மிருதுவான நாவா இத்தக் கடுஞ் சொற்களுக்கு அரைத் தது?

கானகத்தில் பவநான் பட்டினி இருந்த தால் என் செவிகள் கொட்டுப் போய் அவ சொன்று சொன்ன இது ஒன்றாகக் கேட் கிறதா? இவர் போரிட்டது எனக்காக இல்லையா? அவரது ஆன்மமயினையும் குலப் பெருமையையும் காக்க மட்டும்தானா? ஆன்மமயும் குலப் பெருமையும் பாறிக்கப் படாத பட்சத்தில் என்னை அரக்கனிடம்

இழக்கவும் இவர் தயாரா? நிஜமாகவே எங்காக இல்லையா இந்த யுத்தம்? என் துயரைப் போக்கவும் என்னைத் திரும்ப அடையவும் இல்லையா இவரது வீரம்?

என்னைக் காணவே விரும்பவில்லையா? தெய்வமே! என் கண்கள் எங்கே இவரை ஏதெடுத்துப் பார்த்துவிட்டால் ஒரேயடி யாய் எல்லா அழகினையும் அன்பிலையும் கண்டு களிக்க முடியாமல் தத்தளித்துப் போய்விடுமோ என்று அஞ்சி தாழ்த்திடுக்க. இவர் என்னைப் பார்க்கவே விரும்பவில்லை யா? என் நடத்தை சந்தேகத்திற்கு இட மானதா?

இவர் இது போன்று மனம் மாறிப் போனார் என்று ஒரு வார்த்தை. ஒரே ஒரு வார்த்தை இந்த அநுராதாவது கூறியிருக்கக் கூடாதா? யாருக்கு வேண்டும் இந்தப் போரும் வெற்றியும். சாகப் போனவளைத் தடுத்து இப்படிச் சத்தியில் நிறுத்தி அவ மானப்படுத்தலா இத்தனை அமாக்களமும்?

பலமற்ற நான் இராவணனால் தூக்கிச் செல்லப்பட்டேன் என்பது வாஸ்தவமான னும் அதற்கு நானு பொறுப்பு! என் உள்ளம் யாரும் தெருங்கமுடியாததொலைவில் இவருக்

காகவே ஏங்கிக் கிடப்பதை இவர் ஏன் அறியவில்லை? என்னுடன் வளர்ந்து, என்னோடு வாழ்ந்த என் கணவருக்கே என் மனம் பூரிக்கவில்லையெனில் நான் யாருக்காக உயிர் வாழ வேண்டும். பத்துத் திசையில் எந்தத் திசையில் வேண்டுமானாலும் நான் செல்லலாமாமே! ஐயோ! பத்துத் திசை கவிரும் செல்ல அனுமதி பெறலா பாவி நான் இங்கு வந்தேன்? இந்தப் பரந்தாமனைக் கைப்பிடித்தேன்?

அரக்கன் காமக் கண்களால் என்னைப் பார்த்தது என் குற்றமா? அவனுக்கு அழகாய் நான் தெரிந்தது என் குற்றமா? காண்கத்திலுள்ள அவல்காரர்களா செய்து கொண்டிருத்தேன்? இதெல்லாம் கேட்க வேண்டும் போல் அவள் உள்ளம் துடித்தது. வார்த்தைகள் துள்ளிக் கொண்டு வருகின்றன! ஆனால் யாரிடம் கேட்பது? கணவனை களங்கம் கமத்துவையில் காப்பாற்றச் சொல்லி யாரைக் கேட்பது எனக் கவனி குள் அந்த அபலைப் பெண்.

அதிக விஷம் உடலில் செர்த்துவிட்டால் அதுவே விஷ முறிவாய் போய்விடுவது போல் அளவுக்கதிகமான இக்கடுக்கு சொற் களைக் கேட்ட அவளது உள்ளமும் மரத்துப்



போனது. அதில் ஓர் கந்து உண்டானது. நன் மீது நெருப்புத் துண்டுகளாய் எதிர்ப்பு பட்ட. இந்தவாந்தைக் கனங்கத்திலே நெருப்பு பாவேபே கழுவ நிலைத்தான். தீழப்பட்ட சொல்லி அதனில் சிறிதும் தவங்காது உட்புத்தான்.

நெருப்பை நெருப்பை அழித்துவிட்டு முடிபுமா என்ன? கற்பெனும் நெருப்பு அவன் உடம்பை கவன்று கொண்டிருக்கையில் அந்த அக்னி நெளனுக்கித்து அவனை அழிக்கும் சக்தி?

தீப்புத்த வெளி வந்துவுடன் இராவன் பல புகழ் மொழிகள் சொன்னான். அக்னி தெவனிடம் சொல்வதுபோல், விளக்கிடம். "பாவம் இவனிடம் இக்கி எப்போது நான் அறிவேன், மக்களுக்கு தம்பிக்கைப்பட்டவோ நான் இவனைப் பரிட்சித்தேன். தண்டைத் தைபே பாதுகாப்பாக உடைய இவன் விஷயத்தில் இராவணன் பிழை செய்வ முடிவாது" என்றெல்லாம் பலவாறுகச் சொல்லி சேத விட்டு தண்டிக்கும் அன்னைபுத் மதிப்பினை அவன் வெளிப்படுத்தினான். ஆனால் சேதமோ, செலுக்கி வைக்கப்பட்ட பழமை போல், சொல்லாவிட்டு போன் மனுவை போல் அரை

வாது திவ்ருன்.

ஆம்! அவனது செவிக்கள் செவிடாய்த்தான் போயிருக்க வேண்டும்! இத்தனைக் கொடுஞ் சொற்களைக் கேட்ட பின்பு, அது பரிட்சிக்க என்னும் என்ன? பாவனைக்காக என்னும் என்ன? அந்தச் சகு சொற்கள் வெளிப்பட்ட வாய் அவனது உயிரால் விளங்கும் இராமனுடைய வாயல்லவோ? கணக்காக சொன்னதும் அத்தனைச் சொன்னவன் அவனது தெய்வமால் விளங்கும் கணவனல்லவோ? இனி அவன் வாயில் இன்பமோ? அந்த இன்பமாய் ஈழ் பந்தவிகைத்தான் அவன் நெருப்பினை விட்டுவிட்டு வந்துவிட்டான்! கணவனுடனேயே இனி வாழ நேரிடும் அவன் இனி துறவிதான்!

அக்கிலா! தடுபெ, அசோக வனத்தில், துறவுக் கோலம் பூண்டு இருந்த பொழுதும் உய்கத்தால் அம்புக் கணவனுடன் இவ்வறியே நடத்தி வந்தான். தினை மிளையே கொடுகிறான்! கொடுகிறான்! அழுதான்! கொடுப்பிட்டான்! ஆனால் இனி அவன் அருகில் மிக நெருக்கத்தில் இருந்தாலும் இந்த உணர்ச்சிகளுக்குக்கெல்லாம் அப்பாற்பட்ட துறவியாவான்!



குழந்தைகளுக்கு விளக்கம். அப்படி டிராபன் போன்ற வைட்டமின் சொட்டு மருந்துகள் கொடுக்கிறோம். ஆனால் இவர்களை விடவும் பழங்களில் ஏராளமாகவும், பழச் சாறுகளில் ஏராளமாகவும் விடைக்கும் வைட்டமின் களை குழந்தைகளுக்குக் கொடுப்பது மிகவும் நல்லது.

உதாரணமாக குழந்தை பிறந்து ஏழாம் தாளிலிருந்து காலையில் ஒரு மணிக்குள் ஆரஞ்சு சாபெ அல்லது சிறிது சர்க்கரை போட்ட, எலுமிச்சை சாபெ கொடுக்கலாம். ஏறாண்டு வாரத்திலிருந்து இரண்டும் ஒன்று கொடுக்க ஆரம்பித்து கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அதைப் படுத்தி பிறகு ஒரு சூடு ஆரஞ்சுப் பழத்தில் சாறில் சிறிது தண்ணீர் கலந்து சிறிது சர்க்கரையும் உப்பும் சேர்த்துக் கொடுக்க

லாம். இவற்றைக் கலந்து கொடுப்பது வயிற் றில் வாய் வசூலாதத் தடுக்கும்.

இரண்டு ஆரஞ்சுப் பழத்தில் சாறை குழந்தைக்குக் குடிக்க முடியும் என்றான பிறகு, அதை ஒருமுறை பால் கொடுப்பதற் குப் பதிலாக வைத்துக் கொள்ளலாம். ஆரஞ்சுப் பழத்தில் வைட்டமின் 'சி' வைத் தவிர மற்றவைட்டமின்கள் அதிகம் இல்லை. அதனால் கண்கள், முடி வளர்ச்சி, இளம்பு சரிவாக அவைதல் போன்றவற்றிற்கு நலம் தரும் வைட்டமின் 'ஏ' மிகுந்து இருக்கும் ஆப்பிள் கொடுக்கலாம். ஆப்பிள் நன்றாக வெத்து மசித்து சிறிது உப்பும் சர்க்கரையும் சேர்த்துக் கொடுக்கலாம். இந்த மாதிரி மசித்த ஆப்பிள் ஒன்றை சாப்பிடுகிற அளவுக்கு குழந்தை பெரிவாணவதும் அதாவது பந்து மாதம் அல்லது ஒரு வயது ஆனதும் இதை இன்னொரு முறை பால் கொடுப்பதற் குப் பதிலாகக் கொடுக்கலாம்.

பந்து மாதங்கள் ஆகும்போது நன்றாக மசித்த ஒரு வானழப் பழத்தைக் குழந்தை களுக்குக் கொடுக்கலாம். வானழப் பழத்தில் இரும்புச் சத்து இருப்பதால் குழந்தைகளுக்கு நல்லது. இதுவும் மற்றொரு முறை பால் கொடுப்பதற்குப் பதில் தாவாய்.

முட்டையில் எஞ்சல் கருவை சிறிது உப்புடன் வைத்து அப்பது குழந்தைகளுக்குக் காலையில் கொடுக்கலாம். ஆறேழு மாதம் முதல் இவ்வுச் சாப்பாட்டுக்கு வெள்ளிப் பிள் குப் கொடுக்கலாம். பதில் உணவாக நன்றாக வெத்து மசித்த சாதத்தில் வெந்த பருப்புத் தண்ணீர் விட்டுக் கலந்து கொடுக்கலாம்.

**ஃபாரெக்ஸ்®
முதன்முதல் தேர்வு!**



**ஏனெனில் புதிய மேம்பட்ட ஃபாரெக்ஸ்®
முதன்முதலாக திட உணவிற்கு மாறும்
குழந்தைக்கென இன்றியமையாத உபபொருள்கள்
சரியான அளவுகளில் சேர்க்கப்பட்டதாகும்.**

குழந்தையின் வளர்ச்சிக்கும்
மென்மையான செரிக்கும் சக்தித்
தெளவும் சரியான அளவில் புரதங்களும்
கொழுப்புச் சத்துக்களும் அடங்கிய
தாகும் ஃபாரெக்ஸ்.

குழந்தையின் இரத்தத்தின் ஆரோக்கிய
மாக வைக்க இதில் போதுமான அளவு
இரும்புச் சத்து உடங்கு.

குழந்தையின் எலும்புக்களும் பற்களும்
நிர்மாண வளருவதற்கு உகந்த
விசித்தரில் கால்சியம்-ஃபாஸ்ஃபஸ்
அடங்கியதாகும் ஃபாரெக்ஸ்.

இவை தவிர, புதித ஃபாரெக்ஸ் கலம்
பதற்கு எளிதானது...உவையிக்கது.



ஃபாரெக்ஸ்®

**பால்சேர்க்கைத்
தேவையிலலை!**
4 முதல் 6 வாரம்
கொடுக்கலாம்
சூரணம்.



1

5 இதுபோலவே முதல் குழந்தை என்ற அந்தஸ்தைப் பெற்ற குழந்தை. அது என்ன அந்தஸ்து?

[illegible]

7 தமிழக ஆளகட்சி சர்க்கார்: சென்னை 8 நூல்
காணி கண்டகணிப்பாளர் பரிசு பெறுகிறது.
எந்தக் காலம் சென்னை முடிவாக?

சு. என். சிவசுப்பிரமணியம் அவர்கள் கூறியது உண்மையாக இருக்கக் கூடாது என்று கருதுகிறேன். இதைப் பற்றித் தனியாகக் கேள்வி எழுப்புகிறேன்.

8 இலாபத்திற்குரியதா? இல்லாவிட்டால், அதற்குக் காரணம் என்ன?



3



4

• എന്തുകൊണ്ട്...

1. இது பிரதமர் இரத்தம் கட்டினால்,
இதற்கு இரத்தத்தைக் கட்டினால்
என்ன காரணம்?

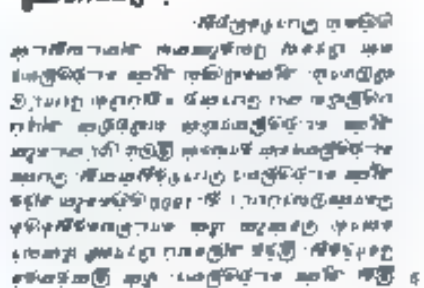
[illegible]

9. **தலைவர் அவர்களே:** இப்போது இது குறித்து என்ன நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்?

4 இவர் அத்தொண்டி ஆக 1931. விடுதலைப் போராட்டம் நடந்தபோது, இவர் 1931. இவர் பின்னர் விடுதலைப் போராட்டம் நடந்தபோது, இவர் பின்னர் இத்தொண்டி தொண்டி.



முனைவர் பி. சூரியாநாதன் : உறுப்பினர்



‘**అనుభవము**’ - **అనుభవము** ■



5. $\frac{1}{2} \log 2$ or $\frac{1}{2} \log 4$

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

二、**重要事件**

8



9



தும்பகோணத்தில் திரிபுவனர் மட்டுர் புனடனவுகள் பெண்களைக் கவருவது போலவே 'கர்ப்ப ரக்ஷா'யினைவர் கவருகிறார். தங்கள் அவசியம் திருக்கருகாழூர் பரிக் கணயம், சிவனைப் பேறு இவ்வாமல் இருந்த

எங்கள் தீருமை இப்போது தான் தெரிகிறது!

தும்பகோணம் போரூறு ஈவரசக் சொம்பு வாங்காமல் வரலாமோ? நான் வாங்கி வரவில்லை. ஆனால் கொண்டு வந்தது பல அன்பர்கள் நட்புறவுகளை.

தும்பகோணம் ரோட்டி கிளை இவ்வளவில் அவர்கள் பதவியேற்பு விழாவிற்கு என்னை அழைத்தபோது இத்தனை அன்பு இதயங்கள் என்னைக் கற்றுச் சூழ்ந்து கொள்ளும். என்று நான் எதிர்பார்க்கவில்லை. இந்த ஆண்டு தலைவியான ஜெயா ராமனாத்தன், தும்பகோணத்தில் இவ்வளவில் தோன்றக் காரணமாக இருந்தவர்களில் ஒருவரான விவகாமி திருமதி மணி பாய், திருமதி ஜோதி...

அவர்களுள் யபதவியேற்பு விழா முடிந்தவுடன் மயங்கையர் மலரைப் பற்றித்தான் எத்தனை ஆர்வமான கேள்விகள்... நேச மான் யோசனைகள்... நல்ல இலிய மானைப் பொழுதாக அளமறித்து, என்மல் பள்ளிக் குழந்தைகளுக்குச் சீருடை, என்மல் பெண் விற்கு அளவா பெலின், துத்தவர்களுக்கு வங்கிக் கடனுதவி என் அந்த நல்ல நாளை 'சேவை நாளாக' மாற்றியிருந்தார்கள்.

என் நூத்தனா இங்கு வந்து 'படி பெழுகி' நின்றாள் பெற்றுக் கொண்டு போனாள்" என்கிறார் இந்திரா.

"என் உறவுப் பெண்ணுக்குக் குழந்தை எதற்காக இருக்கு. திசையம் சிபேரியன் செய்யணும்னு சொல்லியாச்சு. இந்தக்கூட டாஸ்டில் கர்ப்பரட்சாம்பிளை சுத்தியில் மாற்றிச்சு எண்ணெயைக் கொண்டு வர மாற்றும் டேன். ஆஸ்பத்திரியில் திரிபோட திள்ளுக்கிட்டு நுந்தப்பதா வநாபகம்வந்தது. என்னெனைய எடுத்துக்கிட்டு வந்து நல்லா வயித்துப் பூசியிட்டேன். ஸ்ரணு மணி நெறத்துவக் கர்ப்பரட்சாவம். டாக்டர் கூறக்கே அச்ச ரியம்..." இது சிவகாமி.

இவர்கள் மாட்டுபிலிஸ் இன்னும் திறைப பெண்கள் அந்தக் கொளியின் சிறப்பைச் சொல்லியிட்டார்கள்.

தும்பகோணத்திலிருந்து இருபது கிலோ மீட்டர் தூரத்தில் இருக்கிறது திருக்கருகா லூர். முஸ்லிம்கள் நடத்தும் கர்ப்பரட்சாம்பிளைக் கும் இளையில் முருகன் சத்திரியோடு சோமன் சுந்தராக இத்தத் திருக்கோத்திரத்தில் காட்சி வளிக்கிறார்கள். ஸ்வருக்கும் தனித்தனி சத்திரி.



• கவாவிமலை.

ரித்திருவர் எனும் முனிவரின் மனைவி வேதினசுவரின் கர்ப்பத்தைக் காத்து அக்குழந்தைக்குக் காமதேனுவின பாலையும் அளித்ததால் இங்கு அம்மஷ் கர்ப்பரட்சாம்பிகை எனப் பெயர் பெறுகிறார்.

உலகம் உய்ய வந்த இந்த அபிலாண்ட கோடி திருமமாண்ட நாயகியின் சந்நிதியில் உள்ள 'திருப்படி' பிள்ளைவரம் வேண்டி வந்த பெண்களின் 'நெய் மெழுகால்' குளிர்ந்து காட்டுவளிக்கிறது. எத்தனை வளைவளிர்த்தனாகள் மெழுகிவையோ? அத்தனையும் இவன் புகழ்பாடி திற்கின்றன.

கர்ப்பம் தரித்த பெண்களும் இங்கு என்னென்ன மந்திரித்துக் கொண்டு சென்று தாயும் சேயும் நலமாகித் திரும்புகின்றனர். ஆளுள் பாலிக்கும் அமுதக் கண்ணாடன் அழகொழுக திங்கிருள் அன்னை கர்ப்பரட்சாம்பிகை.

"என் பெண்ணுக்கு உப்புப் போட்டு சலமாக்கக் கூடத் தெரியாதே! இவளைத் திருமணம் செய்து தரும்படி கேட்கிறீர்களே..."

அந்த நீலவண்ணத் திருமாலே நாடி தளர்ந்த முதிய அத்தனை போல வெஷமிட்டு, மார்க்கண்டேய முனிவரைப் பெண்கொடுக்கும்படி கேட்கிறார். பருவக் குமரி யாய்வின்ற அனைத்தும் அறிந்த ஸ்ரீதேவியோ 'நான் மாட்டேன்' என்கிறாள். பாவம், முனிவர் இப்படிச் சுதறி. 'ஆண்டவா, நீயே இதற்கு வழி சொல்' எனக் கண்ணாடிய போது உள்ளே தெரிந்தவன் சோழியாம்

• கர்ப்பரட்சாம்பிகை

• மாட்டன் ஆட்டி...

• படி மெழுகி தின்றேன்...



தன் முடிவால், கண் திறத்தால் பார்த்தாமன் கண்ணச் சிறிப்புடன்.

"கண் பொண்ணுக்கு உப்புப் போட்டுச் சமைக்கத் தெரியாது என்றுமே, என்ருது உப்பே வேண்டாம், இங்கு எதும் பத்தர் கள் என் உப்பு இல்லாத பிரச்சுதத்தை உண்டாச் எண்ணி வந்த காரியம்." நின்ற வேறப் பெறுவாள்... என்று

உயர்விலாப்பனாகக் காசிவளித்தவராய், பழுதெய்யானதுக்குவெள்ளைக்கொண்டை கள் அந்தப் பிரச்சுதவேளைய இங்கு அலுந்தக் காலமாய், பத்தர்கள் சொல்கிறார்கள்.

0 0 0 0 0

குழப்பகொண்டதிலும், அதனைச் சுற்றி எழ்தான் வத்தனை கொயில்கள்... கொயில் வண்டல் சாம்பலாய்க் கொயில்களாய்?

இவ்வொன்றுக்கும் வத்தனை பெரிய மதில் என்... பெரிய பெரிய சுற்று மதில்கள்... கொடி சத்திலிருந்து சந்திரவளத்திற்குப் போக இரண்டு பாலாய் நடக்க வேண்டுமாம்...

கூட்டுவாராய் செய்வாய் திருவகல் கழி வெள்ளைப் பிள்ளைகள் கொயிலைப் அப்படியாய் நடாத்த... இத்தப் பிள்ளை யாருக்குத் தண்ணீரால் அசெய்கைச் செய் தால் களைந்து போய்விடுவார் என்று பத் தைக் கருதார் வத்தன்கிறார்கள்...

நாய்கள் மனகடன் விசுவாசமாகக் கொயில் களைக் கூட்டிப் போட்டுவிட்டு அகலே என்று பிரிப்பு விதால் அத்தக் கொயிலையும் விட்டு அகல வேண்டியதாக உள்ளது.

0 0 0 0 0

கார்ப் பூராவும் தேர்த் திருவிழா என்பது போல வந்து பார்த்தாலும் துவாயி நெரும்தான், எல்லாக் கொயில்களும் புது வண்ணத்தில் மீளியிருக்கும், எங்கும் காணாத திருக்கொயிலாக சம்பாணியாக அபர்ந்துள்ள சகரபாணிக் கொயில், காந்தப் பிரண்ட் விசுவாசம் சிந்தனையுள் வழிபாட்டு வரும் காந்தப் பிரண்ட் கொயில், பட்டகவாய், தம்பாண்டவன் கொயில், கலை யுத கொயில்கள், நாட்டிய பாலிகளின் மனம் கவந்த தாடகராய், தந்தைத் தம்பிதேச மத்தியச் சொந்தக் கவாயில்கள்...

0 0 0 0 0

கவாயில்களாய் சத்தித்து வித்தியாச மான இளைஞர் கங்காதாய் மார்டர்ஸ் ஆர்ப்... என் ஒவோ பூரியாக புதிர் என்று சாதாரண மானவர்கள் ஒதுக்குகிறார்கள். இவரின் 'மார்டர்ஸ் ஆர்ப்' இவர் பிறந்து வளர்ந்த குழப்பகொண்டதில் கலைச் செழுமையால் பாதிக்கப்பட்டு இருக்கிறது. இளைவனின் கருவல் கவாயை இந்த 'மார்டர்ஸ் ஆர்ப்' மீது கொண்டு வந்திருக்கிறார்.

குழப்பகொண்டதில் கொயில் மட்டு மில்லை, நாய்களெல்லாம் கூட இளைவ செய்ப ஆய்மீதிருக்கிறோம், என்விறார் கள், சிறியதாதிசிரி வெளவ் கிளப் எழும் பிளர்கள்.

திரிவி அளவி தாள் வளர்க்கும் நறுமலர்வு டூயிட் பொன்னை இளைத்து இத்தச் சங்



கொண்டேன்
வழங்குகிறது

நாசிலிர்க்கும் ஆரஞ்சுச் சுவை
கொண்ட, உடனடி சக்தி தரும்
தனிச்சிறந்த பானம் !



மிட்டமின்-ஸி
செறிந்தது

GLUCON-C



விசையிக்க
சர்க்கரை
சேர்க்கை
தேவையில்லை

புதிதான கஞ்சகம்-ஸி
கஞ்சகம் அடங்கியது.
உலகம் முழுவதும்
கூடுதலானது
தனித்தியைபாட, விசைத்
சக்திதரும் வாதியான
உலகம்.

மேலும், மிட்டமின்-ஸி
செறிந்தது. மிட்டமின்-ஸி
கூடுதலானது பதகம்,
எலும்புகள், திசைகள் இவை உதவியிடுது.
கொஞ்சு தேவையில்லை கஞ்சகம்-ஸி செறிந்தது. சூடு
டம்பன் ஐயு தன்னிசில் துட்டுக் கொடுக்கவும்,
புதிதான செறிந்தும் பானம் தயார்-வாசியிடுகிறது
ஆரஞ்சு சுவையுடன் பிளம் இருந்தது உலகம்
கூடுதலானது இதன் கொடுக்கம்.



க்ளூகோன்-ஸி

தன்னை ஆரம்பித்து இரண்டு வாரங்
கள்தான் ஆகியிருக்கின்றன.

இந்த நகரத்திலேயே மூன்றுபேர் பெண்
கள் உயிருக்குப் பிழைக்காதவர்கள் ஆகியிருக்கின்றன.
இம் எவ்வளவுதான் என்னுடைய ஆணை.
ஆனால் ஒவ்வொரு பெண்ணும் தனக்குள்
இத்தனை திறமை இருக்கிறது என்பதையே
இங்கே வாந்ததான் தெரிந்து கொள்கிறார்.

பிரதான படித்துவிட்டு இவ்வந்தவையாக
இருந்த எங்கள் உறுப்பினர் இப்போது
இந்தி மீட்டர், தனக்கு மிக நன்றாகச் சொல்
வதற்கு வருகிறது என ஆச்சரியப்படுகிறார்.
எங்கள் அறுபது வயது மாமி அத்தனை
நன்றாக உங்க நாடகத்தில் நடித்தார்...

திறமைப் பெருகிறார் ஜாஸ்கி, என்னம
தான், எத்தனையோ திறமைகளைத் தனக்குள்
மறைத்துக் கொண்டு இருப்பதில் சாமி
யார்க்களாகவே பல பெண்கள் மாறி விடுகி
றார்கள், இவர்கள் முன் வந்து தன்னம்பிக்
ளைப்புடன் செயல்பட்டாலே போதாதா?
இந்தச் சமுதாயத்தையே மாற்றிவிடலாமே!

"மாற்றி விடலாம்!" என்கிறார் லீலா,
ஏ. ஆர். ஆர். பாக்குத் தான் விடுபடையாளர்
இராமசாமியின் ஒரே புதல்வி.

இராமசாமி எனிய குடும்பத்தில் ஏறந்து,
ஏதேனும் புதிய சாதனையை நிகழ்த்த வேண்
டுவர் எனத் துடித்தவர், 1947 இல் ஏ. ஆர்.
ஆர். சீவல் விவாபாரத்தை ஆரம்பித்து
இன்று பாக்கு, சீவல் விவாபாரத்தில் முன்
வணியில் இருக்கிறார். லீலா சகலவிவாபார
நுணுக்கங்களையும் தெரிந்துகொண்டுதான்
கூட, கண்ணுக்கும் உதவி செய்கிறார்.

ஏ. ஆர். ஆர். தொழிற்சாலையில் தான்
எத்தனை விருந்து, பெண்கள், பாலிதீன்
உடைகளிலிருந்து, வர்ண கவர்ிகள், அகத்
தையும் இவர்களை தயார் செய்கிறார்கள்.
கண்ணம்பு பாட்டில்கள் தயாரிக்கப்பட்டு
வைக்காமல் கண்ணம்பு அடைக்கப்படு
கிறது. சீவலும், புகையிலையும் மறைத்துடன்
மலைபோலக் குவிந்து கிடக்கின்றன.

தன் பெயராலேயே ஏ. ஆர். ஆர். ரோடு
என விளங்க அது வழியே ஓடும் கார்களை
யும், பஸ்களையும் பார்த்துக் கொண்டு
அமைதியுடன் உட்கார்ந்திருக்கிறார் அந்த
முதிய சாதனையாளர் ஏ. ஆர். ஆர்.

மஞ்சளா ரமேஷ்.

புகைப்படங்கள்: ரவி

கீம்மாத இல்லத்தரசி ரீபாடடி

பொருள்: பன்முகப் புகைப்புகைகள்

கருவி: கந்தி: 15-8-86

சமையல் கூப்பன்

..... என்ற தலைப்பில் சமையல்
குறிப்பை இத்துடன் அனுப்பியுள்ளீர்கள்.
இச் சமையல் குறிப்பு இதுவரை எந்தப்
பத்திரிகையிலும், எந்தப் புத்தகத்திலும்
வெளியாகாதல்ல என்று உறுதி கூறுகிறேன்.

கையொப்பம்

என் மகன் எங்கோ வாழ்கிறான்

கவலைதான்

"திருந்தைச் சொல்கு... பரேர விலிருந்து பணம் திருடினியா? திருடினியாடா, ராண்கல்?"

தடுக் கூடத்தில் தன் பத்து வயது பிள்ளை பாணுவை நிற்க வைத்து காணாத திருடிக் கொண்டிருந்தான் வித்யா. கொபத்திய அவள் முகம், தக்காளிச் சாறை அப்பிவது மாதிரி ஆகியிருந்தது. சண்டையற்கட்டை ஒட்டிய சாய் பிறும் அளையில் உட்கார்ந்து முறுக்கு கற்றிக் கொண்டிருந்த விசாலம், எகவிலிருந்த மாரோடு கூடத்திற்கு வந்தான். பரிதாபமாகச் செய்வதறிவாது நின்றான், மனம் மாட்டும் எச்சரித்தது. "பொ... பொய், பாணுவைக் காப்பாற்று... இல்லையென்றால் முப்பது வருஷத்துக்கு முன்புதான் உனக்கு ஆவ கதிதான் வித்யாவுக்கும் ஆகும்..."

"ஐயோ... வெள்ளாய்... வித்யா! குழந்தையை அடிக்காதேம்மா..." மாயக் கையோடு பாணுவை வாரி அணைத்து சேர்த்துக் கொண்டிருந்தார். ராய் விசாலம்.

தூக்கிய பெல்டன், மெல்ல இறக்கியபடி வித்யா விசாலத்தை வினோதமாய்ப் பார்த்தான், கண்ணில் நீர் துறும்பு, சோக பிம்பமாய் எதிரே நிற்கும் இந்தப் பெண்மணிக்கு அனுபது வயதிற்குருமா? ஒருங்கி உடம்பும், நரம்பு தெரியும் மெனிர்த் தைகளும், தளர்த்து விட்ட தலை முடியும், வெறும் நெற்றியும், விசாலத்தின் வயதை இன்னும் கூட வே சொந்தம்.

பத்து நாட்கள் முன்பு வித்யா, விசாலத்தைப் பற்றி மல்பெல்வரத்தில் உறவினர் வீட்டுக்குப்போன இடத்தில் தெரிந்துகொண்

டான். அன்று அந்த உறவினர் வீட்டு நிகழ்ச்சி இல் வரவேலார் கவனத்தையும் கவர்த்தனவ, அந்த அகமுறுக்குகளை.

வெள்ளை வெளோரென்று பார்வைக்கும் அழகாய், தளையில் கிடக்கும் சக்கரம் போல் வட்ட மாய் சின்னவது திறு கற்றிய பெரிய பெரிய முறுக்குகள், பழத்தாட்டு, பூக்கள், பூர் கிருஷ்ணன் வாய்று விதம் விதமான முறுக்குகள் பந்தையில் பார்வைக்கு விருந்தாய் இருந்தன, வாயில் போட்டதும் வெள்ளை மணக்க முறுக்குகள் களர்த்து போயின.

வித்யா ஆவல் பொறுக்க முடியாமல் முறுக்கு செய்த நபரைப் பற்றி அங்கு விசாரித்து, உடனே, விசாலத்தின் வீடு தேடிப் போய்கேட்டுக் கொண்டான். "மாமி! உங்க அகமுறுக்கு அபாரம்! முறுக்கு கத்தறது பளைய காய், என்னை மாதிரி இந்தக் காய்ப் பெண்களுக்கு அந்தக் காய்மெல்லாம் செய்து பழக பொறுமையே இல்லை, நீங்க ஒருநாள் எங்க வீட்டுக்கு வந்து முறுக்கு கந்தித் தர முடியுமா?"

வித்யா சொன்னபடி ஒருநாள் ஜெய் நகருக்கு அவன் வீட்டிற்கு வர ஒத்துக்கொண்டான், விசாலம். முறுக்கு கற்ற கவி கூட விசாலம் வாய் திறந்து சொல்லவில்லை. "தீ கொடுக்கிறதைக் கொடுமமா, ஐதோ இந்த சான் வலிறு பிழைக்கத்தான் தான் கேட்போம்..." என்றால் வருத்தமாய்.

"மாமி! அதிகப்பிரசங்கித்தனமாய் கேட்டிறேன்னு திலக்காகிங்கோ, உங்களுக்குக் குழந்தைகளை மிடைவாதா? பிள்ளையோ, பொண்ணோ அங்கே போய் இருக்காமல் ஏன் இப்படி வயசான காலத்தில் கஷ்ட

ஜீவனம் செய்யதீங்க?" வித்யா, வெதனை
புடன் கேட்டாள்.

"விசாலம் ஜீவனற்ற விழிகளை எங்கோ
மோதலிட்டுப் பிறகு சொன்னான். "எனக்கு
ஒரு பிள்ளை இருக்கிறான். ரொம்ப தூர
தேசத்தில்..."

"தூர தேசத்தில் இருந்தால் என்ன மாபி?
தாயார் - பிள்ளை உறவு ரொம்ப நெருக்க
மானதில்லையா? வயசான காலத்தில் துணை
யோடு இருக்கணும் மாபி. தூர தேசமாறு
என்ன, பிள்ளையைப் பார்க்கிற வேளைவில்
அவரோடு கிளம்பிப் போகிறார்களோ.
என்ன?"

வித்யாவின் அன்பு பரிணமித்த வார்த்தை
கள் விசாலத்தை நெகிழ வைத்தது. அவள்
பிள்ளை இருப்பது தூர தேசமா, கண்காணாத
தேசமா? அவனாக்கேத் தெரியாது.... சத்துரு -
அவள் பிள்ளைதான். எங்கோ இருக்கிறான்.
எங்கேயாவது அவள் நன்றாக வாழ்ந்தால்
சரி. 'எங்கேயாவது என் பிள்ளை வாழணும்...
வழிபெறாது வாழணும்...'.

விசாலத்தின் முப்பது வருஷ ஜபம் இது
தான்.

இப்போது கூட. வித்யாவை அடிக்க விடா
மல் நடுக்கச் செய்வதும், அவள் மனதில்
என்றோ அடிப்பட்டுப் போன ஆழக்காயத்தில்
அரிப்புதான்.

அப்போது சத்துருவிற்கு, இந்த பாலுணவுப்
பொலவே பத்து வயதுதான் இருக்கும். கல்
யானமாதிரி நீண்ட வருஷங்கள் கழித்து
விசாலம் - ராமபதர்ஸ் தம்பதிகளுக்குப்
பிறந்த செல்வபுத்திரன். ஒரே குழந்தை என்ப
தால் சத்துருவிற்கு அதை செல்லம் கொடுத்து
வளர்த்து இஷ்டப்பட்டாமல், கண்டிக்க வேண்ட
ியதற்குக் கண்டித்து விட்டுக் கொடுக்க
வேண்டியதற்கு விட்டுக் கொடுத்துப் பிள்ளை
யை வளர்க்க ஆரம்பித்தார்கள். இந்த விஷ
யத்தில் கணவன் - மனைவி இருவருமே ஒத்
துணைத்தனர். சத்துருவைப் பற்றிய எந்த ஒரு
விஷயத்தையும் விசாலம் கணவரிடம் மனதாக்க
விரும்புவதில்லை.

அவ்வூ எதென்னவாய் பெட்டியைத்
திறந்த விசாலம். கணவர் கொடுத்த சம்பளம்
நாளூறில் தூம்பது ரூபாய்களுறத்திருப்பதைக்
கவனித்தான். முதல் நாள் சம்பளம் முழு
வசையாக கொடுத்து விசாலத்தை பெட்டியில்
பத்திரப்படுத்துப்படி கூறியிரு. அதுவரை
விஷயமாய் வெளியூர் பேரய்விட்டார் ராம
பதர்ஸ். அவர் கார திருப்ப இன்னும்
இரண்டு நாள் இருக்க இடையில் யார்
பெட்டியைத் திறந்து பணத்தை எடுத்திருப்
பார்கள்?

திருப்பத் திருப்ப விசாலம் பணக் கற்றை



வய பிரித்துப் பார்த்துத் திடுக்கிட-
பான். வீட்டில் அவரையும் சத்துருவைவரும்
தவிர யாருமே இல்லை யாது. ஒருவேளை சத்துரு
அவசரத்திற்கு எதற்காவது எடுத்திருப்ப-
பாடு?

விசாலம் பிள்ளையைக் கூப்பிட்டு விசா-
ரித்தான். அவன் தோளைத் துதுக்கித் தனக்கு
ஒன்றும் தெரியாது என சொல்லிவிட்டான்.

மறுநாள் சத்துரு பள்ளிக்கூடம் போகும்
புன்குத்தைத் தருவதற்கு வெயிலைப் பொருட்
படுத்தாது பள்ளிக் கூடம் தொக்கி நடந்தான்.
விசாலம், அங்கே அவளுக்கு ஒரு அதிர்ச்சி
வான் விஷயம் வெளி வந்தது. சத்துரு
இரண்டு தாளாய் பன்னிக்கூடத்திற்கே வா-
வில்கையாம். விசாலம் மூகம் வியர்க்க விடு-
திரும்புகையில் எதிர் வீட்டு வந்தவா தென்-
பட்டு அலாளாகவே சொல்லத் தொடங்கி-
ன்றான்.

"சத்துரு தாவரங்கி கேட்ட ஸ்டேகிதங்க
னோ சிலியா க்ஷுஷித் திக்குன். அதுக்கு
முன்னடி அகலே தோட்ட விலை பார்த்ததாய்
என் வீட்டுக்காரர் சொன்னார்... இது நல்ல
துக்கிலை. கண்டிக்க எவ், விசாலம்..."

சுஷியா! தோட்டம்! ல்!
இதற்கெல்லாம் சத்துருவிற்கு வது காக?
சாயத்தாம் பிள்ளை வந்ததும் விசாலம்
வாசலிலேயே நிற்க வைத்துக் கேட்டான்.
காகவும், களவுமாய் பிடிபட்ட நிலையில்
உண்மையை ஒத்துக் கொண்ட சத்துரு,
"அம்மா, நாளைக்கு அப்பா ஸாரிலிருந்து
வந்ததும் இதைச் சொல்லிடாதேம்மா"
என்று அவறினான்.

விசாலம், கணவர் வந்ததும் நடந்ததைச்

சொன்னான். பிள்ளைகளின் தவறுகளை
கணவர் கண்ணில் படாமல், மறைக்கும்
தாயார்கள் பிறகு அவ்வளவுதான். நேரிடு
வதை அவன் உணர்ந்திருந்தான். ஆனால்
ராமபத்ராஜன் அத்தனைக் கோபம் வந்து
பிள்ளையை பெய்ட்டாய் விளாசி வீட்டை
விட்டு வெளியே நிறுத்தும் அளவிற்கு உச்ச-
மாதும் என விசாலமே எதிர்பார்க்கவில்லை.
அடி வாங்கி ரத்தக் களரியாய் வரணக்குப்
போன சத்துரு கண்ணீர் பெருக பின்-
தொடர்ந்த விசாலத்தை ஆழமாய் பார்த்-
தான். என்னைக் காட்டிக் கொடுத்தாயே
அம்மா! விசாலம் கதறினான். "குழந்தே!
பெத்தவல் பவம் பிள்ளைகளுக்கு நல்லதைத்
தான் நினைப்பா. நான் உன் நல்லதுக்குத்
தாம்ப்பா அப்பாவிட்டே சொன்னேன்."

சத்துருவிற்கு விசாலத்தின் சுதரஸ் நெஞ்-
சைத் தொடவில்லை. ஐம்பது ரூபாய் நிரூபி-
யதற்கு தன்னைப் பிழித்தெடுத்த பெற்றோர்
பேரில் உண்டான கோபத்தில் வீட்டை
விட்டே ஓடிவிட்டான்.

ஒரு வருஷமா, இரண்டு வருஷமா, எத்-
தன் வருஷங்கள் பிள்ளையைத் தேடி அலைத்-
திருப்பான், விசாலம்? வானொலியில் காணு-
மல் போனவர் பட்டியலில் பெயர் கூறி,
பத்திரிகைகளில் சத்துருவின் புனைப்படம்
போட்டு, திரும்பி வீடு வரச் சொல்லிக்
கெஞ்சிக் கேட்டு....

ஒன்றும் பயனில்லை.
ராமபத்ரன் மகளை இழந்த அதிர்ச்சியில்
சில வருடங்களில் கண் மூடிவிட்டார்.
விசாலம் தனி மரமாணன். வித்யாவைப்
போல் விசாரிப்பவர்களிடம் மட்டும் பிள்ளை
எங்கோ இருப்பதாய்சொல்லிக்கொள்வான்.
பெற்றோர்களிடம் கோபித்துக் கொண்டு
வாழ்வை முடித்துக் கொள்ளும் காளையாய்
இருக்க மாட்டான் தன் மகன் என்று நம்பி-
னான்.

அவசரப்பட்டு ஆத்திரத்தில் தான் பிள்ளை
வை இழந்தது போதும்.... வித்யாவிற்கும்
அந்த நிலையை வந்துவிடக்கூடாது.

அடிக்காதேம்மா! குழந்தையை நல்ல
தனமாய் திருத்தலாம்.... பாதுகாவல் அனைத்-
துக் கொண்டு விகம்பினான், விசாலம்.

வித்யா, விசாலத்தின் தழுதழுத்த
வார்த்தைகளுக்குக் கட்டுப்பட்டவளாய் அப்-
படியே நின்றாள்.

அடுத்த சில நாட்களில் வித்யா மறுபடி
வும் வந்து தன் ஸ்டேஜிதி ஒருத்திக்காக
அலுத்துக் அவன் வீட்டிற்கு வந்து முறுக்கு
கற்றித் தரும்படி விசாலத்திடம் கேட்டுக்
கொண்டாள்.

அந்த வீட்டிற்குள் நுழைந்தபோதே விசா-
லத்திற்கு உடம்பு சிலிர்த்தது. தீண்ட நாளாய்
தான் தேடிக்கொண்டிருந்த வஸ்து ஒன்று
விடைக்கப் போகிற ஒரு ஆர்வம் கண்களில்
மின்னியது. மனதிற்கு மோப்ப சக்தி
உண்டோ?

விசாலம் முறுக்கு மாவைப் பிசைத்தபடி
அந்தப் பெண்ணிடம், கேட்டான். "உங்-
களுக்குச் சொந்த ஊரே பெங்களூராமமா?"



"எனக்கு சொந்த ஊர் பெங்களூர். என் கணவருக்கு திருச்சியாம். ஆனால் பத்து வயசிலேயே திருச்சியை விட்டு வெளியே வந்துட்டதால் சொல்லி இருக்கிறார்.... அந்தப் பெண் பேசிக்கொண்டே இருக்கையில் வாசலில் குரல் அழைத்தது. 'மீனாட்சி சந்துகு இருக்கிறாரா?'"

"மாமி! ஒரு நிமிஷம் வரேன் இருங்க... என் கணவரைத் தேடிட்டு அவர் கீபிரண்ட் யாரோ வந்திருக்காங்க...." வாசலுக்கு ஓடினாள்.

சந்துகு.... சந்துகு.... விசாவும் கண் விசிய நெஞ்செல்லாம் ஏதோ பிராகாரம். பொங்கித் ததும்பி சுந்தரமாய் ஊர்ணித்து வந்தாள். கவரில் மாய் புல அந்தப் படத் தளையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள்.

"மாமி! என்ன அப்படிப் பாரிக்கறீங்க? அந்தப் படத்தில் இருக்கிறவர் என் கணவர் தான். பெயர் சந்துகு. அகாலத் தேடிட்டு தான் யாரோ வந்தாங்க. அவர் அபிஸ் விசுவமாய். அடெலி போலிசுக்கினைத் கொல்லி அதுய்ப்பிட்டு வந்தேன். நீங்க உள்ளே வந்து முறுக்கு சுத்துங்க. நான் என்னெனையில் போய்டு எடுக்கிறேன்...."

விசாவத்தால் அந்தப் படத்தை விட்டு நகர முடியவில்லை. சந்துகுவெல்லாம் தன் பிள்ளையாகிவிடுமா? கண்ணைத் தேய்த்து விட்டுக் கொண்டு அருகே போய்ப் பார்த்தாள். பத்து வயசில் பிள்ளையைப் பிரிந்த போது பார்த்தது எவ்வளவும் பத்து மாதம் வசித்ததில் கமர்த்தவருக்கு மகன் மூகம் மறக்குமோ? இதற்கு படத்தில் இருக்கிறவன் என் பிள்ளைதான். என் சந்துகுதான்.

விசாவத்திற்குக் கண் நிறைந்தது. சந்துகு வாழ்கிறான். வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறான். அவன் வாழுவேண்டும் எவ்வளவுதான் அந்தத் தாயுள்ளன் இத்தனை வருஷம் பிரார்த்தனை செய்கிற?

'டெய். என் அம்மா! 7... அம்மா வந்திருக்கேன்.'

திருக்கேன்.

"மாமி.... என்னென் காப்பிறது?"

"வரேம்மா...."

கண்ணைத் துடைத்துக் கொண்டு உள்ளே போனாள்.

முறுக்கு சுத்தியபடியே விசாவம் கேட்டாள். "எம்மா.... சந்துகு எப்படி இருக்கான், தெரியு? உடம்பு இளைக்காதுயே...?"

அந்தப் பெண் விசித்திரமாய் விசாவத்தைப் பார்க்க உடனே அவள் தன் செய்கைக்கு வருத்தப்படுவது போல தலையுலித்தாள்.

"பரவாயில்லை மாமி.... என் கணவர் உங்களுக்குப் பிள்ளை மாந்திரிதானே? அவன் இவன்னு சொன்னால் தப்பு இல்லை. நீங்க போய்டோலிப்பார்த்து மாந்திரிதான் தெரிவது இருப்பார். உடம்பு இளைப்பு இல்லை யாது."

"எம்மா, சந்து.... சந்துகு எங்கிட்டே தன் முறை விண்ண வயகு நிகழ்ச்சிகளைச் சொல்லி இருக்காரா?" தயங்கித் தயங்கித் கேட்டாள், விசாவம்.

என்னெனையில் முறுக்குகளைப் பிள்ளைமல் மெல்லப் போட்டபடி அந்தப் பெண் சொன்னாள். "சொல்லி இருக்கிறார் மாமி. விண்ண வயசில் ரொம்பக் கஷ்டப்பட்டாராம். யாரோ பணக்காரர் தயவில் சொன்னையில் படித்து, அப்புறம் அந்தப் பணக்காரர் சந்துகு பணமெல்லாம் இவருக்கே வந்ததாம்...."

"வந்து.... வந்து.... அம்மா.... அப்பா.... பத்தி...."

அம்மா, அப்பா? என் கணவர் அவர்களைப் பத்திச் சொல்ல என்ன இருக்கு? அவருக்குப் பத்து வயசாய் இருக்கிறபோதே இன்னொரு பெரும் இறந்து போய்டு பங்கென்று மட்டும் சொல்லி இருக்கார்....

"பரம்" என என்னெனையில் ஒரு முறுக்கு வெடித்தது.

"மாமி! உங்க இருந்ததோ என்னவோ, முறுக்கு உடைந்து போச்சு மாமி...."

உடைந்தது முறுக்கு மட்டுமா என்பது போல நெஞ்சைப் பிடித்துக் கொண்டாள் விசாவம். கல், மாவில் இல்லை. சந்துகுவின் மனநிலைதான். பிள்ளை மனம் கல்லுதான். இல்லாவிடில் இருக்கிறபெற்றோர்களை இறந்ததாய்ச் சொல்ல முடியுமா? எங்கிருந்தாலும் பிள்ளை வாழ்தான் இத்தனை வருஷம் பிரார்த்தனை செய்ததற்கு தல்லபலன் கிடைத்துவிட்டது.

விசாவம் மனம் தொந்து போனவராய் வெளியே வந்தபோது விதவா எதிர்ப்பட்டாள்.

"மாமி! உடம்பு ரொம்ப மோசமாய்த் தெரியறீங்க.... நான் சொன்னபடி பிள்ளை கிட்டே சிக்கிரம் போய்டுங்க...."

விசாவத்திற்கு அந்த வேதனையிலும் சிரிப்பு வந்தது.

350 பொம்மை பச்சை மிளகாயை காம்பை எடுக்காமல் நன்கு அலம்பி ஒரு துண்டில் உலர்த்தவும். நாம் உலர்த்த பின் துண்டில் உலர்த்தவும். 3 ஆகவே, 4 இரண்டாக நீளவாட்டில் 3 ஆகவே, 4 ஆகவே நறுக்கிக் கொள்ளவும். இதில் ஆகவே நறுக்கிக் கொள்ளவும். பொடி தேவையான உப்பு, மஞ்சள் பொடி போடவும். ஒரு கரண்டி சுருட்டு ஒரு கரண்டி வெந்தயத்தை நன்கு வறுத்துப் பொடித் துப்போடவும். ஆம்சூர் என்ற மாகாணப் பொடி கிடைத்தால் ஒரு ஸ்பூன் பொடி போடவும். பிறகு பச்சை நல்வெண் வெண் மெலாக விட்டு என்னென்ற தெரியும்வரை வெறவும். ஒரு வாரம் சுழித்து உபயோகத்துக்குத் தயார். ரொட்டியோடு சாப்பிட்டால் நன்றாக இருக்கும்.

கவர்ச்சியான புதிய தோற்றம் கீ!

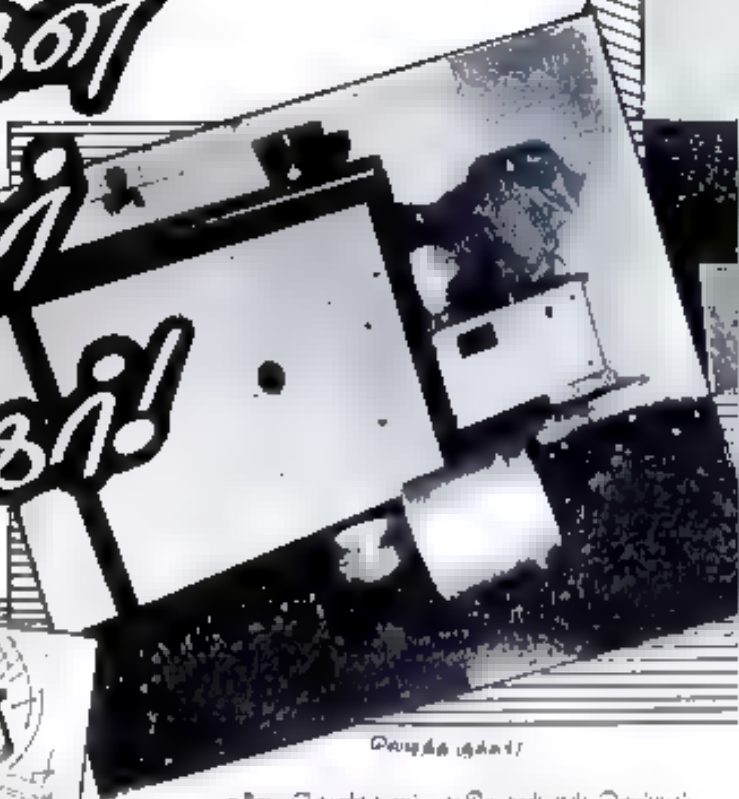


ஆக்ஷன் பளஸ் செயல்திறன்

புதிய ஆக்ஷன் பளஸ் கீ, அதன் சாதாரண கீவை விட அதிகமான செயல்திறன், கடுமையான துறைவன்மை, அதன் கவர்ச்சியான புதிய தோற்றம் காரணம். பதிக்கப்படும்போது ஆக்ஷன் பளஸ் கீவைப் பயன்படுத்தி, அதன் கீதற்கு சிறைம். கீவைப் பயன்படுத்தும் போது 500 கிராம், 1000 கிராம் மற்றும் 2000 கிராம் கவர்ச்சியான புதிய பளஸ்களின் கிடைக்கிறது.

Godrej
உயர்விலை

உய்கள் பிரஷர் குக்கர்!



பெருத்த குக்கர்

சமையலுறையைப் பள்ளி கொடுத்தது. சமையல் முறைமைப் புரட்டுகாமாக்கியுள்ள பலவிதமான சமையல் சாதனங்களில் பிரஷர் குக்கர் மிக முக்கியமானது. எதிர்பாராத விதத்தில் வரும் விருந்தாளிகளைச் சமையலுறையில், சமையலுறையில் பல மணி நேரம் வியர்வை வடிய சமையல் செய்வதிலிருந்து தப்பிக்கவும் பிரஷர் குக்கர் மிக உதவுகிறது.

பிரஷர் குக்கரில் அரிசி, பருப்பு, காய்கறி என்று மூன்று விதப் பண்டங்களை ஏறக்குறைய ஒரே மணி நேரத்தில் வேக வைக்க முடியும். பல ஆண்டுகள், பிரஷர் குக்கரில் உணவு தயாரித்துப் பழக்கமிருந்தாலும், இவ்வத் தலைவியர் பலருக்குப் பிரஷர் குக்கரின் சக்தி, திறமை, முழுமைவாகத் தெரிந்திருப்பதில்லை.

பிரஷர் குக்கர்கள் நடைமுறைக்கு வருவதற்கு முன்னர், திறந்த பாத்திரங்களில் சமைப்பது வழக்கமாக இருந்தது. இப்பாத்திரங்கள் மண், அறுமினியம், செம்பு, பித்

தீய, வெண்கலம் ஆகியவற்றால் செய்யப்பட்டவைகளாக இருக்கலாம். பிம்பு, அமில நெரியல் போன்றவற்றின் விளைவுகள் அதிகமாகியால் பாத்திரங்களில் இவை தங்கினால் குக்கர் என்று சொல்வதுண்டு. சமையல் செயல்முறை சாத்தியம். இவ்வகையான சமையல் முறைகளில் அதிக விரைவாகத் தேவையாகிறது. மேலும், வடிகால் பள்ளி, சிகரிச சமையலுறையுடனாகத் தேவையாகிறது. அதிக நேரம், அடுப்பில் இருப்பதால் இதுக்கே போண்டியதால் சமையல் பாடாதிருந்து, பண்டங்களில் அதிக நேரம் வேக வைப்பதால், அளவளவில் சத்துக்கள் வீணாகிவிடுகின்றன.

பிரஷர் குக்கரில் சமைக்கும்போது மேலே கூறப்பட்டுள்ள அகனகரிகங்கள் அருளை தீக்கப்படுகின்றன. பிரஷர் குக்கரின் அடிப்பள்ளி தத்துவம் என்ன? நீண்ட நேரத்தில் பாத்திரத்தில் ஏற்றும் அரிசி, காய்கறியைப் பண்டம் வெளியேறுவதைத் தடுத்துத் தடுப்பது பாத்திரத்திலுள்ள நீர் கொதித்து அதிகமாகி, அடியின் அளவும், அதிகமாகிறது என்ற தத்துவத்தின் அடிப்படையில் தான் பிரஷர் குக்கர் தயாரிக்கப்படுகிறது.

இந்தியாவில் இரண்டு விதமான பிரஷர் குக்கர்கள் விற்பனைக்குள்ளான. 1. குக்கர் பாத்திரத்தில் வெளிப்புறத்தில் மூடி பொருத்தும்படியானது (பிரஸ்மத் குக்கர்)



(1) துக்கரின் உட்புறத்தில் பொருத்தப்படும் பாய்வு நுழைப்பு உள்ளது (தொக்கிலைக் குக்கர்). இந்த இரண்டு வகை துக்கர்கள் பெருவாரியாகப் பயன்படுத்தப்படுகிறது என்பதுடன், உட்புறத்தில் பொருத்தப்படும் பாய்வு நுழைப்பு உள்ள துக்கர்கள் அதிக பாய்வுடன், இவ்வகை துக்கர்கள் பாய்வுடன் இறப்பதற்கு காரணங்கள் (1) துக்கரின் உட்புறத்தில் ஆலியின் அழுத்தம் இருக்கிறவரை நுழைப்பு இறக்க முடியாது. (2) துக்கரின் உட்புறத்தில் இறக்கியும் ஆலியின் அழுத்தம் நுழைப்பு ஒரு நிமிஷம் 19 முதல் நிறுத்திவிடும். (3) மேலும், நுழைப்பு சுற்றிப் போகக்கூடிய இரப்பர் வரின்மேல் (ஸ்க்ரூபின் மேல் விசைப்பில்) பொருத்தப்படுகிற நுழைப்பு, துக்கரோடு காரணமாக இருக்கிறது. எனவே இருப்பது வரின்மேல் அமிலங்களால் பாதிக்கப்படுவதால் இருக்கிறது. எனவே, இந்த இரப்பர் வரின்மேல் பலதரங்களாகப் பயன் தருகிறது ஆனால் ஒரு செஸியே பொருத்தப்படுபதால் அதனால் இரப்பர் வரின்மேல் (மிக விரைவில்) கெடும்.

பிரஷர் துக்கர்கள், 54.5 சதவீதம் அது மிதிக்க உலகமையுள்ள மக்னீஷியம், 3.5 சதவீதம் கந்தமான, கலப்பில்லாத மக்னீஷியம், செம்பு, திங்கல் போன்றவற்றின் உலகமையாக உருவாக்கப்படுகின்றன.

ஆலமினியம், இலேசான உலோகம். எந்தவடிவத்தையும் பெறக் கூடியது. எத்தனை தீவிரமாகவும் இழக்க முடியும். மேலும், இது மின்சாரம் அளவுத் தாது உண்டாக்கத் தவிர வேகமாகக் கடத்தக் கூடிய தன்மை உள்ளது. ஆனால், ஆலமினியத்தில் பண்பு வெகுதாதுக்கு நீடித்திருப்பதில்லை. துக்கர் எப்போதும் பண்புப்பாடு இருக்க வேண்டும் என்ற அவா உடையவர்கள் எவ்விதவா துக்கர் வாங்கலாம். எவ்விதவா, 85 சதவீதம் இரும்பு, 14 சதவீதம்

திரோமின் 1 சதவீதம் திங்கல் 3 சதவீதம் உலகமையாகும். ஆனால் எவ்விதவா துக்கர் கடத்தி அவை ஆகவே அதிக விரிபொருள் கொண்டதும்.

எந்த கைப் பிரஷர் துக்கர் உத்தம கை?

தரவு தோவக்கு அதிகமான கைத் துக்கர் கையப்பதற்கு அதிக திரோமின், என்வே அதிக விரிபொருள் எடுத்துக் கொள்கிறது. தரவு தோவக்குத் குறைந்த கைத் துக்கராக இருந்தால், ஒது தடவைக்கு அதிகமாகப் பயன்படுத்தப்பட வேண்டியதாகிறது.

கைவாக் கைவாக் ஆவது, துக்கரின் கை, எத்தனைதான் விரிபொருள் உபயோகிக்கிறதும், துக்கரின் உள்வை வைக்கும் பாத திரவங்கள் ஆகியவற்றைப் பொறுத்ததாகும்.

பொதுவாக, எத்து விட்ட பிரஷர் துக்கருக்கு கை வைக்க இரண்டு பாததிரவங்கள் கொடுக்கப்படுகின்றன. எத்து விட்டருக்கு அதிகமாக உள்ள பிரஷர் துக்கருக்கு மூன்று பாததிரவங்கள் கொடுக்கப்படுகின்றன. இந்தப் பாததிரவங்கள் இருப்பதால், ஒரே கையத்தில் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பண்பு வகைகள் கைமக்க முடியும்.

ஆனால் இப்போது ஒன்றைத் திரவத்தில் கொள்ள வேண்டும். துக்கருக்குள்ள வைக்கும் பாததிரவ கைக் கைக்கப்படும் பண்பு வகை வேகம், ஒரே திரவம் எடுத்துக் கொள்ளக் கூடிய பண்பு வகை இருக்க வேண்டும். எடுத்துக் காட்டாக, ஒரே திரவத்தில், உருளைக் கிழங்கு, அரிசி, கொத்துக் கடிகர் ஆகியவைகளை துக்கப் பாததிரவகளைக் கைக் கிடுவது சரியான முறையாக. ஏனென்றால், துக்கருக்கு உருளைக் கிழங்கு வேகம், அரிசி, முட்டை, கொத்துக் கடிகர் (முன்பு கை வைக்கப்பட்டதாக இருந்தால்) இருப்பதால் திரவம் உருளைத் தோவப்படுகிறது. ஆகவே, கொத்துக் கடிகர் துக்கக் கொத்து வரும் போது, அதோடு வைக்கப்படும் அரிசி, உருளைக் கிழங்கு கூடி போவாகிவிடும்.

கைப் பிரஷர் துக்கர் பிரஷர் துக்கர் பயன்படுத்தப்படும்போது, துக்கரின் அடிப்பாகம் துக்கக் கொடுக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். இந்தியாவில் சுமார் 35 தயாரிப்பாளர்கள் பிரஷர் துக்கர் தயாரிப்பில் கருப்படிக்கு விற்றனர். இவைகளின் மூலம், பயன்படுத்தப்படும் உபகருவிகள், ஆகியவை கைக் கைக்கமான வேறுபாடு உண்டாகும். தரவுகின்ஸ், பிரான்ஸ், ஹிண்டெட், பரோட், தேவிதயால், மொம்கின்ஸ், ராஜேஸ், குர்வா, கைனிக், பிரெஸ்டோ போன்ற பலவகை வகை துக்கர்கள். இவை ஒவ்வொன்றிலும் இரண்டு விட்டரிலிருந்து 32 விட்டர் வரை கொள்ளளவு உள்ள கைக்க உள்ளன.

பிரஷர் துக்கர் 50% விரிபொருள் மிச்சப் படுத்தக் கூடியது. அதிக உண்டத்தில் ஆலியின் அழுத்தத்தில் உண்ட கைக்கப்படுவதால், மொத்தமாக ஆதும் திரவம் கைக்கமான குறைகிறது. உண்டப் பண்பு வகைகளிலுள்ள புரோட்டைன்கள், வைட்டமின்கள் முதலிய சத்துக்கள் கைக்காமல் கைக்கப்படுகின்றன.

றன் என்ற உண்மை, 1974-ம் ஆண்டில் வயகுறிதுள்ள பத்திர, கணவு ஆகியவற்றில் நிகழிய நடத்திய ஆய்வில் அறியப்பட்டது. பிரஷர் குக்கரில் சமைக்கும்போது சில முக்கியமான குறிப்புகளை நினைவில் கொள்ள வேண்டும். 1. குக்கருக்கும் பொதுமான நீர் இருக்கவேண்டும்; 2. சமைக்கப்படவேண்டிய பண்டங்கள் கெட்டியான பதார்த்தங்களாக இருந்தால், குக்கருக்குள் வைக்கும் பாத்திரத்தில் முன்பில் இரண்டு பங்குக்கு மேலாக வைக்கக் கூடாது. 3. சமைக்கும் குறிப்புகளில் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் அளவு நீர் பண்டங்களுக்கும் போட வேண்டும். 4. பாத்திரத்தின் பக்கங்களில் சமைக்கும்போது, முதலில் குறைந்த அளவு உஷ்ணத்தில் பாதிக்க கொதி நிலைக்குக் கொண்டு வந்து பிறகு உஷ்ணத்தை அதிகமாகி, குக்கரினுள் இருக்கும் ஆவியின் அளவை அதிகரித்துக் கொள்ளும். 5. தானிய வகைகளில் சமைக்கும்போது, முதலில் தானியங்களைக் குக்கரி பாத்திரத்தில் தரைக் கொடுக்க வைத்துப் பிறகு அக்கொதி நீர் தானியங்களைப் போட்டு சமைக்கவும்.

வினாவாக, சத்து மிகுந்த உணவு சமைக்க வேண்டுமானால் பிரஷர் குக்கரைச் சரியான முறையில் கையாள வேண்டும். அதிக உஷ்ணம் பயன்படுத்தி, குக்கரில் வைக்கப்படும் நீர் கொடுக்காமாறு சேக்யம் வேண்டும். பிறகு, குக்கரினுள் வைப்பதற்காகக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் பாத்திரங்களில் சமைக்க வேண்டிய பண்டங்களை வைத்துத் தேவையான நீர் விடவும். இந்த நீர் கொடுக்கும் தீராக இருந்தால் மிக நல்லது. பிறகு பாத்திரங்களை தங்கு, ஒன்றன் பின் ஒன்றாக அடுக்கி குக்கரினுள் வைத்து மூடியைச் சரியாக மூடவும்.

குக்கர் மூடியில் தடுவிய் ஆவி வெளிவரும் துவாரத்திலிருந்து ஆவி தொடர்ந்து வரும்போது வெயிட் வால்வு பொருத்தப்படக் கொஞ்சம் நேரம் ஆகியிருக்கும். இந்த வெயிட் குக்கருள் ஏற்படும் ஆவியின் காரணமாக ஏதாவது உணவு எதிர்த்து உடர் ஆரம்பிக்கும்.

குக் குக்கருள் பொதுமான ஆவி ஏற்பட்டு விட்டது என்பதை இது குறிக்கிறது. இப்போது உஷ்ணத்தைத் தணிக்கவும், 'உய்' என்ற சத்தம் தொடர்ந்து வரும்படியாக, உஷ்ணம் சீராகப்பட வேண்டும். பிறகு அடுப்பிலிருந்து குக்கரை இறக்கிப் பத்து நிமிடங்கள் ஆற விட்டு, வெயிட் வால்வை எடுத்துவிட்டுப் பிறகு குக்கர் மூடியைத் திறக்கவும்.

வெயிட் வால்வின் பணி என்ன?

குக்கருள் ஏற்படும் ஆவியைச் சீராகி குக்கருள் இருக்கும் அழுத்தம் மாறாமல் ஒரே நிலையில் இருக்க உதவுகிறது வெயிட் வால்வு. அளவுக்கதிகமான ஆவி ஏற்படும்போது, அட்மோமீட்டராக, வெயிட் வால்வு, அளவுக்கதிகமான ஆவியை வெளியேற்றி குக்கருள் ஒரே நிலையான அழுத்தம் தொடர்ந்து இருக்கும்படிச் செய்கிறது.

புதிதாக விற்பனைக்கு வந்திருக்கும் பிரஸ் மத் பிரஷர் குக்கரில் கேஸ்கட் ரிலீஸ் சிஸ்டம் இருக்கிறது. வெயிட் வால்விலே உணவுத் துண்டுகள் சேர்ந்து அடைத்துக் கொண்டு விடுமேயானால் வெயிட் வால்வு சரிவரச் செயல்பட்டு குக்கருள் ஏற்படும் அதிக ஆவியை வெளியேற்ற முடியாது. கேஸ்கட் ரிலீஸ் சிஸ்டம் பொருத்தப்பட்டு இருக்கும் போது, குக்கருள் உள்ள ஆவியின் அழுத்தம் அதிகமாகும்போது, கேஸ்கெட்டின் ஒரு பகுதி சேர்ந்து அதிகமான ஆவி குக்கருக்குள் போய்விடுகிறது.

கேஸ்கெட் ரிலீஸ் சிஸ்டம் இல்லாத போது, உணவுத் துண்டுகள் அடைத்துக் கொண்டு வெயிட் வால்வு செருகப்படும் துவாரமும் அடைப்பட்டு ஒரு குறிப்பிட்ட நேரத்திற்குப் பிறகு, குக்கருள் ஏற்படும் அதிக ஆவியின் அழுத்தத்தின் காரணமாக வெயிட் தூக்கி அடிக்கப்படும். எனவே, குக்கர் மூடியைச் சுத்தப்படுத்தும்போது, ஒரு சிறிய, மெல்லிய கைகிளை, வெயிட் வால்வு செருகப்படும் துவாரத்தில் துளாத்துச் சுத்தம் செய்ய வேண்டும்.

கேஸ்கெட் ரிலீஸ் சிஸ்டம் இருக்கும் போது கேஸ்கெட் சேர்ந்து விழுந்துவிடுகிறது. இல்லாது கேஸ்கெட் விழுந்துவிடும்போது, குக்கரை அடுப்பிலிருந்து இறக்கித் தூசைச் சேக்யம். வெயிட் வால்வு ஏன் வெளிக் கொள்வதில்லை என்று கவனிக்க வேண்டும்.

சேகீப்படி வால்வின் பணி என்ன?

குக்கர் மூடியின் ஒருபுறத்தில் பொருத்தப்பட்டிருப்பது சேகீப்படி வால்வு. குக்கருக்குள் பொதுமான நீர் இல்லாதபோதும், வெயிட் வால்வு அடைத்துக் கொள்ளும் போதும், குக்கருள் அளவுக்கு அதிகமான அழுத்தம் ஏற்படுகிறது. குக்கருள், பாதுகாப்பான அளவுக்குமேல் ஆவியின் அழுத்தம் அதிகமானால்,





ஸ்ரீமதிடர் அங்குதலாய குறியே நான். நான்
 ஆனவர்க்கு உடைய உயர்ந்தியுமே என
 கனவருக்கி, அனென்று மந்திர பதம் உண்டா
 றுடித்துக் கொண்டு வரும் என உண்டாக்கி,
 வகை முடித்து தீயும் உடைய விரும்ப
 உடையவர்க்கு - என, உண்டாக்கி உண்டாக்கி
 தீயும் வகைக்கும் - ஸ்ரீமதிடர் தீயே உண்டா
 றுக்கி. எனக்கு குறியே நான் தீயே உண்டா
 ஸ்ரீமதிடர் தீயே.

உள்ளே உள்ள அனைத்து அங்கங்களும் உடனடியாக உயர்வாக மாற்றப்படும்.

[illegible]

திருமதி
 திருமதி கிருஷ்ணா கிருஷ்ணா
 திருமதி கிருஷ்ணா கிருஷ்ணா

Hotels

Pharmaceutical Marketing Strategy

1914

Hotels

Pharmaceutical Marketing Strategy

இந்த சேஸ்ப்டி வாய்வு உருவி. அளவுக்கதிகமான ஆயினை வெளிப்பெற்றும் கனகலில் அளவாக்கப்பட்டிருக்கிறது. சில குக்கர்களில் இந்த சேஸ்ப்டி வாய்வு எகப்பிடித்து அடியில் அமைந்திருக்கும்.

குக்கரைப் பாதுகாப்பது எப்படி?

குக்கரில் வெளிப்புறத்தைச் சாப்பிக்கவந்த கொதி நீரினால் கத்தம் செய்து, உடனே உலர வைக்க வேண்டும். குக்கரை தீரில் ஆழ்க்கி வைக்கும்போது, பனபனப்புமல்லிவிடுகிறது. வாவரில் சோடா உபயோகித்துச் கத்தம் செய்யக் கூடாது. குக்கர் மல்லிய நிலையில் இருந்தால், அலுமினியத்தைச் கத்தம் செய்க்கடிய டார்ட்டாரிக் அமிலம் உபயோகித்துச் கத்தம் செய்யலாம். கனகலும்போது, குக்கரும் ஒரு சிறு துண்டு புளியோ, அல்லது ஒரு துண்டு எலுமிச்சையோ போட்டு வைத்தால், உப்புறம் கறுப்பாக ஆகாமல் பனீச் செய்து இருக்கும். (எலுமிச்சை தோலை வெலிவில் உலர்த்தி எடுத்து வைத்துப் பயன்படுத்தலாம்.)

குக்கரைச் சுத்தப்படுத்தியவுடன், தள்ளுக உலர்த்த துணிபால் துடைத்து வைக்க வேண்டும். லாடினை லாடிய திரைில் வைக்க வேண்டாம். பல விடுகளில், குக்கரை, கனகல் பதற்கு மட்டுமன்றி வேறு பல வேலைகளுக்கும் பயன்படுத்துகிறார்கள். இது தவறு. குக்கருக்குள் வைக்கப்படும் பாத்திரங்களை வேறு எதற்கும் உபயோகிக்கக் கூடாது. குக்கரையும், உள் வைக்கும் பாத்திரங்களையும் சூப்புறப் போட்டுச் சுத்தம் செய்யக் கூடாது. சூப்புறப் போட்டுச் சுத்தம் செய்யும்போது, விசிற்புகள் தெய்தது. பாத்திரங்கள் ஒன்று மீது ஒன்று சரிவரப் பொருந்தாது. பொருந்தாதபோது, இடைவெளி இருக்கும். எனவே ஆவி ஏற்படுவது தடைப்படும். ஆகவே குக்கரையும் பாத்திரங்களையும், வேறு எந்த முறையிலும் பயன்படுத்தக் கூடாது.

இரப்பர் வரிசையம் நெடுநாட்களுக்குப் பயன்பட வேண்டுமானால் குக்கரைத் திரைத் துடை வரிசைத்தை எடுத்துச் குளிர்ந்த தீரில் போட்டு விடவும். வாரத்திற்கு ஒருமுறை, ரிப்பரிங் ரெட்டரில் உள்ள ஓல் தயாரிக்கும் செயல்பாடு ஒரு மணி நேரத்திற்கு வைத்து எடுக்கவும்.

புதுவித பிரஷர் குக்கர்கள்

எலக்ட்ரோபியேக் குக்கர் எனும், மின்சார இணைப்புக் குக்கரால், கனகலும் நேரம், கணிசமாகக் குறைக்கப்படுகிறது. பல கனகலான ஆகாரங்களை ஒரே நேரத்தில் தயாரிக்கலாம். இம்முறையில் உஷ்ணம் வீணாவதில்லை. குக்கர் ஒரு மைட்மோரோ (எம்.டி), நேரத்தை அட்டைமீட் செய்ய உதவும்) இணைக்கப்படுகிறது. மற்ற குக்கர்களில் உள்ளது போலவே, மின்விசைப்பு உள்ள குக்கர்களிலும்

செஸ்ப்டி வாய்வு, சேஸ்ப்டி வாய்வு, நெண்டெல், சீசெல் கிண்டெல் போன்றவை உள்ளன. மின்விசைப்புத் துக்கரில் அதிகப்படியாக, தாமிரத்தாலாகி, உஷ்ணப்படுத்தக் கூடிய மின் சுருள் உள்ளது. இக்குக்கரைச் சுத்தம் செய்யும்போது முதலில், மின்விசைப்பை எடுத்துவிட்டுப் பிறகு சுத்தம் செய்ய வேண்டும்.

இன்சிப்ராமேடிக் குக்கர்

ஒளிக் கற்றையில் (இந்த ஒளிக் கற்றை என்பது ஏழு திறங்களைக் கொண்டது. VIBGYOR (வயலெட், இன்டியுகோ, நீலம், பச்சை, மஞ்சள், ஆரஞ்சு, சிவப்பு கொண்டது) என்று சுரப்படுகிறது. சிவப்பு நிறத்திற்குத் தீர் இருக்கும் ஒளிக் கதிர்கள் ஆகியவற்றில் இன்சிப்ரா ரேட் ரேஸ் என்று குறிக்கப்படுகிறது. இந்த ஒளிக் கதிர்கள் மிகச் சக்தி வாய்ந்தவை. இந்த ஒளிக் கதிர்

செட் பண்ண அரசு உருத்து மரவு இல்லவா? கனகல் வேண்டாம்! ரவைவைத். கொஞ்சம் பெருக்காயம் வரவைத்தினைவிட்டுவிட்டுத் தோலை குக்கர் உப்பு போட்டு தெளித்து, சிறு கொஞ்சம் தண்ணீர் தெளித்து, சிறு உருண்டைகளை உருட்டிக் காலும் மண் மெல்லிய போட்டு எடுத்துத் தோட்டு ரேஷ். — கக்காமணி

வரிசைப் பயன்படுத்தும் இன்சிப்ராமேடிக் குக்கர்கள் நராக்கினில் தயாரிப்பாளர்களால் தயாரிக்கப்படுகின்றன. இவ்விதமான குக்கர்கள் மேல்தாடுகளில் மிக அதிகமாக விற்பனையாகின்றன. இதில் மிக வேகமாக உணவு கனகலப்படுகிறது. அடிப்பிடிக்காத, கனகலாகச் சுத்தம் செய்யக் கூடிய ஏழு விதமான பாத்திரங்கள் இக்குக்கரில் உள்ளன. கனகலில் இயற்கையான ருசியும், சத்துக் கூறும் கொடாமலும் இருக்கும்.

சிம்மர்மேடிக் குக்கர்

இது இன்சிப்ராமேடிக் குக்கருக்கு எதிர்ப் பதமானது. இன்சிப்ராமேடிக் குக்கர் மிக அதிகவிரையில் கனகல்கிறது என்றால், இந்த சிம்மர்மேடிக், மிக அதிக நேரம் எடுத்துக் கொள்கிறது. எடுத்துக்காட்டாக, நமக்குக் கனகலில் குடான உணவு தயாராக வேண்டுமென்றால் முன் இரவிலேயே இந்த சிம்மர்மேடிக் குக்கரில் பண்டங்களைப் போட்டு

வைத்துவிட்டால், தாலையில் சூ. 1.50 ரூ. 1 பி பாடு தயாராகிவிடும். சமைப்பதற்கு அதிக நேரம் எடுத்துக் கொண்டாலும் அடிப் பிடிப்பதில்லை. இதில் உஷ்ணத்தைச் சீராகக் குட்டி அட்டிஜெட் மென்ட் இளைத்துவிடும். பருப்பு, ராஜமா, தக்காளி, தூப, சிக்கன் ரோஸ்ட், முட்டைக் கோஸ் போன்றவைத்

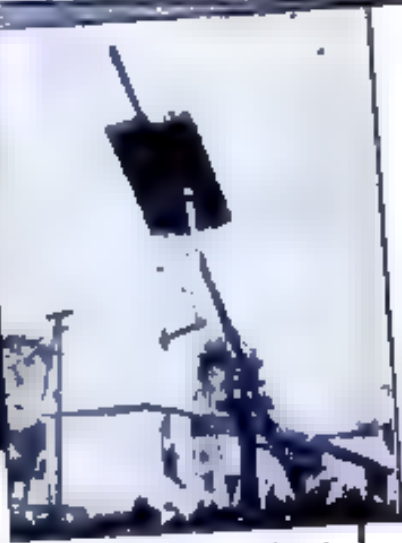
முறைமே 12, 10, 10, 4, 4, 5 மணி நேரம் தேவைப்படுகிறது.

பிரவுட் சூக்கர் அன்றி வேறு பல வகை யான சாஸ் சூக்கர்கள், மிகக் சூக்கர்கள் போன்றவையும் விற்பனைக்கு வந்துள்ளன.

— ராஜி



!காலிசு
தொகுப்பு



எங்கள் கணரகிய தாகப்படிவத்தின் பல கிராம தேவதகனின் கோயில்கள் இருந்தபோதிலும் தெய்வக்களவு மாநிலம் கோயிலில் பிரசித்தமாவது. மிகவும் சக்தி வாய்ந்த தெய்வமென்று மாநிலப்படிவ வல்லு மக்களும் கருதுகிறார்கள். தெய்வங்களுக்குப் பல வகை வேண்டுகோள்கள் செய்து கோயில்கள், சக்தி சக்தம், பாடல்கள், கால்கள் கட்டுதல், நீ மிதித்தல் முதலியவற்றைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறோம். ஆனால், இந்த தெய்வக்களவு மாநிலம் கோயிலில் இரு விசித்திரமான வழக்கம் வெகு காலமாக இருந்து வருகிறது. ஆண்டுக்கு ஒருமுறைப் போது, பாடல்களையும், என்னுள்ளதுமான காலவழிகளைப் பத்தர்கள் எடுத்து வருகிறார்கள்.

கொடிய விவரத்திலும் பீடிக்கப்பட்டு வருந்துபவர்கள். இந்த மாநிலம்மற்றுக் வேண்டிக் கொள்வர். தாங்கள் பூனை குணம் பெற்றால், அடுத்த ஆண்டு கோயில் உதவத்தின் போது பாடல்க் காலவழி எடுப்பதாக நேர்த்து கொள்வார்கள்.

ஆடிப் பெருக்கின்போது சிறுவர்கள் சப் பரங்களைக் கட்டி விதி வழியே இழுத்துச் செல்லுவது போல் பெரிய அளவில் நான்கு சக்கரங்களால் சப்பரங்களைக் கட்டிப் பாடலையும் போல்தெய்வம் பாடல், சக்தம், இளைச் முதலியவற்றைக் கட்டி அவர்களைப் பார்ப்பார்கள். பிரார்த்தனைக்காரர்கள் களில் நடுவில் உள்ள குளத்தில் நீராடி, மஞ்சள் ஆடை உடுத்து அந்தச் சபாரத்தில் மண்ணைப் படுத்துக் கொள்வார்கள். பிணத்தைப்

போலியாக சூத்திரமானால் புதிதும் துணியால் போக்குவதிலுள்ளார்கள். தானை, நம்பட்டம் முதலியவை ஒலிக்கச் சப்பரங்களை அந்த அக்கக் குடும்பத்தினர் களிலு கட்டி விதி வழியே இழுத்துச் செல்வர். கொயிலை அணைத்தும், அதில் படுத்திருப்பவர் எழுந்திருந்து மாநிலம்மனை வழிபடுவார். அவருடைய குடும்பத்தினர் மாநிலக்கு வந்திர் ஆராதனை செய்வர்.

ஆனந்திருவிழா துவத்தன்று இத்தகைய பாடல்க் காலவழிகளை நூற்றுக் கணக்கில் இந்த களில் பரர்க்கலாம்.

மற்றொரு பிரார்த்தனை குழந்தைகளை அன்றையதினம், செடிச் மரத்தில் சுற்றுதல். கொய்த்தில் வயல்களுக்குத் தண்ணீர் ஊர்ச்ச உபயோகக்கும் ஏற்ற மரத்தைப் போல் குழுவது மரத்தில் செய்து, கொய் துக் எதிரில் அளமக்கப்படும். மேலும், கீழே ஏறி இறங்கும், மரத்தில் உச்சியில் வீட்டு திவம்படிளையப் போல் மரத்தில் செய்து தொங்கவிடப்பட்டிருக்கும். காத்தவர்கள் கைகளில் கோயில் பூசாரி இதில் நின்று கொண்டு குழந்தையை தனது இரு கால்களிலும் ஏற்றிவிடுக்க, அந்தச் செடியில் மூம் மூன்று சுற்றுச் சுற்றி வந்ததும் குழந்தை பெற்றிருக்கிடம் செர்க்கப்படும். இத்துடன் அந்த வேண்டுகல் முடிவு பெறுகிறது.

— என். வி. ஆர். ஸ்ரீமதி.

**கேள்:ப்
எக்ஸ்ட்ரா ஸொர்ஜ்**

இது மிக நுட்பமான கேள்வி



© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 105–112

வெடி குண்டு உற்பத்தித் தொழிற்சாலை ஏற்
படுத்துவது குறித்து ஆலோசித்ததாகவும்
தெரிகிறது.

கொடி காத்த மாநாடுகளி-கண்கல்தா

1942-ம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் இவ்வளவு
கொடி காத்த மாநாடுகளாக இருவளவு
மாதம் பின்பு நடைபெற்றது. இவ்வளவு
மாதம் பின்பு நடைபெற்றது. இவ்வளவு



வயது 18-ம் வயதில் இருந்தும் கண்கல்தா
தலைவராக வந்திருக்கிறார். இவ்வளவு
மாதம் பின்பு நடைபெற்றது. இவ்வளவு
மாதம் பின்பு நடைபெற்றது. இவ்வளவு

விடுதலை தயாரிக்கொடுக்கும் அமைதி
கிடைக்கிறது. இவ்வளவு
மாதம் பின்பு நடைபெற்றது. இவ்வளவு
மாதம் பின்பு நடைபெற்றது. இவ்வளவு



கண்டித்தார். மாவட்டம் பின்பு நடைபெற்றது.
இவ்வளவு
மாதம் பின்பு நடைபெற்றது. இவ்வளவு
மாதம் பின்பு நடைபெற்றது. இவ்வளவு



ஆகஸ்டில் உள்ள கொடியில் 1942
கொடியில் உள்ள கொடியில் 1942
கொடியில் உள்ள கொடியில் 1942

கொடி கொடுத்திருந்த காமா

அவ்வளவு நேரத்திலிருந்து இவ்வளவு
கொடியில் உள்ள கொடியில் 1942
கொடியில் உள்ள கொடியில் 1942



**வெள்ளையரைக் கதிகலங்க வைத்த
பீர்த் தேவி**

1930 ஆம் ஆண்டு விட்ட காங் தகரில்
தற்போது இவ்வளவு
கொடியில் உள்ள கொடியில் 1942

வாழலோ, உங்களுக்குத் தான் இந்தக் கட்டுரை!



‘வாழ்க்கையை சந்தோஷமாக
வாழ்க்கை’

எப்படி?

விளக்குவிறது இந்த மனோதத்துவக்
கட்டுரை.



சே, என்ன வாழ்க்கை! இதரப் பத்
திரும்ப ஆயில், ஆயில் விட்டால் வீடு...
ஆயிலில் பிரேனோஜர் பிடுங்கல், வீட்டில்
கணவர் குழந்தைகள் பிடுங்கல்... இந்த
மெல்லாம் விட்டொழித்துவிட்டு எங்கே
வரு ஒடிவிட்டால் போயிருக்கிறது என
வெறுப்பாக இருக்கிறதா?

ஹலோ, சங்களுக்கத்தான் இந்தக் கட்
டுரை!

காலையில் அங்கு மனக்கூறு மூன்று
சளமக்க, கணவரின் குணமுணுப்புத்த சடு
கொடுத்து கவி ருசி பார்த்துப் பரிமாறி...
குழந்தைகளுக்கு வரிமுத்தங்கொண்டு போட்டு
விட்டு... அவர்களின் விட்டுப் பாடம்... ஒரு
வழியாய் ஒன்பது மனக்கூறு ஒன்றாக...
அப்பறம் துணி துளையத்து ரேஷன் வாங்கி,

கரண்டிப் பிடி, பிடித்துக் கொடுத்து...
மீண்டும் மானியில் பழைய கதைகளையே...
ஆய்வித்து... நீங்களும் ஒடிவிட்டால் என
அனுத்துக் கொள்கிறீர்களா?

சங்களுக்கும் சேர்த்துத்தான் இந்தக் கட்
டுரை.

“தீக்க முடியாத விவாதியா? அநொடு
வாழப் பழகிக் கொள்!”

இந்தத் தரணிய் புத்தகத்தில் தேடாதீர்
கள், இந்த ஆங்கிலப் பழமொழியின் அர்த்
தன்மைத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள்.

தாய் என்ன அனுத்துக் கொண்டாலும்,
இந்த அன்றாடப் பழையல் போட்ட வாழ்க்கை
மாரப் போவதில்லை.

சரி, அதையே கொஞ்சம் சந்தோஷமாக

ஸ்கிரைபர்

நீராடி மகிழ
உறங்கியான சீயக்காய்தூள்

ஸ்பெஷல்

புலி மார்க்

வாசனை சீயக்காய்தூள்



மயில் மார்க் நிலையம்
சென்னை-600021

பிளேக் பவர்ஹவுஸ் பேட்டரி



www.nippo-battery.com

**உங்கள் விஸித்திரை ஆடியோ சாதனங்கள் மற்றும் டார்ச்ச்கள்
கிடைத்து உறைக்க இந்த பேட்டரியை நீங்கள் கம்பலாம்**

நிப்போ ரூப்பர். ஒப்பரனின் தேவைகள்
கம்பெனியின் தொழில் துறைகளை கட்டுவதன்
தயாரிக்கப்படுவதை குடும்பம், கெடக்காரர்கள்
மற்றும் கெட்டாரிகள் இவர்களுக்கும் கிடைக்கப்படுகிறது
சாதனங்கள் ஆகியவற்றைக்கொண்டு கிடைக்கக்கூடிய
தயாரிக்கப்படுவதை. கெடக்காரர்கள்
உபயோகிக்கக்கூடிய இந்த பேட்டரி ஒன்றை 15 மில் 3138
ஒத்திசைவைப் பெற்றுள்ளது என்பதில் ஆச்சரியமில்லை.

நிப்போ

15 3138
ST

ரூப்பர்

செயல்பாடு என வரலாற்றுக் கொள்ள
வேண்டும்.

காலைநிலும் மாலைநிலும் நிறைய காதல்
கேள்விகள். பரிமாறிக்கொள்ளுங்கள். உலகது
புற முனைப்பைத் திறந்து வைத்துக் கொள்ளுந்
கள். எனதையும் மனத்தோல் பாகுந்
கள்.

கனவனாக்கும் மனைவிக் கும் லிவாதமா?
கனவன் காப்பிடாமல் தட்டாத்துக்கி எறிந்து
விட்டுப் போல்கிட்டாரா?

ஆம் அமர யோசித்துப் பாருங்கள். எவ்வளவு பேர் ஆரம்பித்தது. எப்போழுது விவாதமாக மாறினது? யார் மேல் தப்பி அடிகம்?

யார் மேல் தப்போ இருந்த விடமுப் போகட்டும். முதலில் சொன்ன ஆய்வினை பற்றி மொழிநாள். இந்தக் குடும்பத்தை விட்டு எங்கும் போய்விடப் போவதில்லை. மாண்புமிகு கணவர் வரும்போதும் மூத்தத்தைத் தூக்கி வைத்துக் கொள்ளுகிறார்கள். கிறித்துவ சபை மாத பூசிரி காப்பி கொடுங்கள்.

நாளை உணவதே. நீங்கள் கூட கொஞ்சம்
பொறுத்தவாயும், மனவலியைப் பார்த்து,

"ஊரரி, ஏதோ காலைநில டென்ஷன்!"

என்று ஒரு வார்த்தை சொல்லிப் பாரும்
என். ஆதர்ப் பெண் எப்படி இழுக்காய்
தலுடிப் போகிறாள் என்று.

தாம்பத்தியம் என்பது ஒருத்தருக்கொருத்தர் வீடையோடு நிற்பதில் இல்லாத சாரி. அதிலே குடும்பம் தழைக்காது. ஒரு நிரிஷம் உட்காணாதவன் தன்மையானது விட்டுத் தழுதழு பாகுங்கள் எவ்வளவு அன்பு தழைக்கிறது என்று.

புற மூலீயைத் திரைத் தயார் செய்து கொடுக்க.

மீண்டும் வீடு திரும்பும் வரை வெளிப்புற
வாழ்வுகையில் சந்தை போடு போடலாம்
ஆகவே, பெண்ணே, நாம் வீட்டை விட்டு
வெளியே வந்து இருப்பதை அந்த வீட்டில்
சந்தோஷமா உயர்த்துதான் என்ற நினைப்பை
வைத்துக் கொள்ளுங்கள்.

செய்யும் வேலையில் முழு உணர்வும் செலுத்தித் தொழ்பார்கள்.

மனத்தில் எரிச்சலுடன் வெள்ளையுடன் எத்தனை வேலை செய்தாலும் வேலை நிரவும் நிரவும். உடலும் விரைவில் சோர்வடைந்து விடும்.

எப்படியும் அந்த வேலையை நிறைவுகூட்டுவது
செய்தாக வேண்டும்?

முழு கவனம் செலுத்தி எத்தொண்டமர்
விளரலில் முடிக்கலாயிற்று அந்த வேலைகள்.
செய்யப்படுமாத்தவேலையும்முழு கவனம்
தூடும், அக்கவனமாகச் செய்பவர்களுடைய
வேலை மட்டும் சென்னைமகா இராச்சகர
உதிகள் மனம் பூவாக மலர்ந்திருக்கும்.

‘வினா முடிந்ததான் இனிமேல்!’

எனத் தன் காதலிக்கு ஒப்பிட்டு ஒரு சக்
காலப் பாடல் இதைச் சொல்கிறது. ௧௦

தேர்தல் குழு செயலகம்

யோதகம் காங்கிரசு மூலமாகவும் (தேசியம்) பாண்டிச்சேரி மாவட்டம் அங்கு திருவட்டம் பள்ளம் தரும். பொதுமக்கள் வாங்கி, குடிவை எதிர்வாங்கி, தொடர்பில் சாத்தி தருவார்கள். இனிக்குப் பட்டத்து, சிக அருகாகக் காட்டு தரும். கத்தித்து உபயோகிக்கவும் செய்யலாம்.

[illegible]

— 1940 年 10 月 1 日

வேலைவை முடிக்கும்போது எத்தனை சத
தொகைப் ஏற்படுமோ, அத்தனை சததொகைப்
அந்தக் காலகாலிடம் காலிக்கும்போது ஏற்படு
மா.

தீயதனும் ஒருமுறை செய்து பாரு
களை.

சரி, மாநில ஆயிற்று? கீட்டுக்கு வருகிறோமே. எரிதகவல்கள் வராதிர்கள்.

போதே எரித்தாடலுடன வராதீர்கள்.
சனியன், டிபன் செய்தாக வேண்டும்
செக்ஸி சமையல் பாத்தி. இன்னிக்கரவா

தரத்திடு சமையல் பாக்கி. இன்னம்கொண்ட
'காஸ்' காரன் கந்தாண்டு இயல்பியா எழை
இயைக்கிபொகாதிருள். (முடிக்க முடிக்க)

இப்படிப் போகாதீர்கள். முழுதக முழுத
வெளிப்புக வாழ்க்கையை முடித்து

‘அம்மா வந்தாச்சே!’
என ஆசனமாய் உக்கிரித் துடித்தவொரு
புறம் அந்தப் பிள்ளை முகத்திலிருந்து வான
முகத்தினைப் போல

போலீஸ்கள்.

குமுகன், சூழநிலை அமைச்சர் அனவரது
கன், மனத்தில் எத்தனை கனம் பரவிட்டும், இ

மன வாழ்க்கை வாழப் போகிறீர்கள் என உணர்வு வரட்டும். மனம் வேலாநிற இன உய்வுக்கு உரிய, நீங்கள் இயல்பானதாக உலா வரப் போகிற விடயங்கள் வரின்

[illegible]

இல்லத்தரசிமா? சாபங்காலம்: கரு
தண்டவர் குழந்தைகளுடன் ஆவர்கள் கொ

விஜயலக்ஷ்மி

இம்மாத

வசந்தரா

வசந்தரா

இவ்வந்தரா

முதல் பரிசு: சிவ் க புடைவை

வெள்ளரிக்காய் மசாலா பான்ரோல்

தேவையான பொருட்கள்:

- வெள்ளரிக்காய் - 1/2 கிலோ,
- சுருளைக்கிழங்கு - 1/2 கிலோ,
- மையூர் மாவு - 100 கிராம்,
- பெரிசு வெங்காயம் - 1,
- வறுத்த மோகா - 100 கிராம்,
- சென் - 100 கிராம்,
- பூண்டு - 100 கிராம்,
- இஞ்சி - 100 கிராம்,
- பாஸா - 1,
- வெங்காயம் - 10,
- வெங்காயம் - 1,
- ஹாதிக்காய் தூள் - 1 சிட்டிகை,
- சோம்பு - 1 டைபூன்,
- கசகசா - 1 பீட்டின் ஸ்பூன்,
- கொட்டித் தூள் - 1 கப்,
- தேங்காய் துருவல் - 2 பீட்டின் ஸ்பூன்,
- பச்சை மிளகாய் - 1,
- எண்ணெய் - 4 பீட்டின் ஸ்பூன்,
- கொத்துவயலித் தூள் - 1 சிட்டிகை,
- தேவையுடைய சப்பா,
- வெங்காயம் - 1,

செய்முறை:

வெள்ளரிக்காயின் தோலை சீரெடுத்து, விளக்கப் பகுதியை அகற்றிவிடவும். மிக மெல்லிய துண்டுகளாக நறுக்கவும். வெங்காயத்தைச் சன்னமாக நறுக்கவும். மைதாமாவைச் சலிக்கவும். சுருளைக்கிழங்கை வெக வைத்து, தோலுரித்துக் காட்டியில்லாமல் பிசையவும். வெகக்கடலையில் தோலை எடுத்துவிட்டு கரகரப்பாகப் பொடி செய்யவும். மசாலாச் சாமான்களை மிகுதுவாக அரைத்துக் கொள்ளவும். பூண்டு, இஞ்சி, பச்சை மிளகாய் இவற்றைத் தலையாக அரைக்கவும். கசகசா, தேங்காய் துருவல் இரண்டையும் சேர்த்து அரைக்கவும்.

காணலியில் எண்ணெய் கிட்டு அடுப்பில் வைக்கவும். அதில் பூண்டு, இஞ்சி விழுளாதப் போட்டு 3 நிமிடம் வதக்கவும். பின் நறுக்கிய வெங்காயம், வெள்ளரிக்காய், இவற்றைச் சேர்த்து மேலும் மூன்று நிமிடங்கள் வதக்கவும். அரைத்த மசாலா, தேங்காய், சப்பா எல்லாவற்றையும் சேர்த்து 3 நிமிடங்கள் கிவறி, இறக்கி ஆற வைக்கவும்.

மசித்த சுருளைக்கிழங்கு, மைதாமாவும், கொஞ்சம் சப்பா சேர்த்து நன்றாகப் பிசையவும். அதில் வெள்ளரிக்காய் மசாலாவையும்

பேர்க்கையும், கொத்துமல்லியைச் சன்னமாக நறுக்கிப் போட்டு எல்லாவற்றையும் சேர்த்து சப்பாத்தி மாவைப் போட்டு நிறுத்துவாக இருக்கும் படி சினைவரும். சின் எலுமிச்சை அளவு கருண்டைகளாகச் செய்யவும்.

ஒவ்வொரு கருண்டையும் ½ சென்டி மீட்டர் சுண்ணாண்டு பூக்களாக இடவும். பூ வின் மேல் போடக்கூடியப் பொடியைப் பாவ ணாகத் தூவி ஒவ்வொன்றையும் தனித்தனி யாக, முடிந்த அளவு இறுக்கமாகச் சுருட்டி, பிரித்து விடாமல் இருக்க ஒரு வலங்கத்தைச் செருகிவிடவும். எல்லாவற்றையும் இது போல் செய்யவும். பால் ரோங்களை ரோட் டித் தூளில் புரட்டி எடுக்கவும்.

ஒவ்வொரு கருண்டையும் பரத்தித்தும் நெய் தடவி பான் ரோங்களை வரிசையாக அடுக்க வும். சினைத் துருவி தாராளமாக மேலே தெளித்துவிடவும். 70° சென்டிமீட்டர் கஷ் ணத்தில் 25 நிமிடங்கள் பேசுச் செய்யவும்.

வலங்கத்தை எடுத்துவிட்டு, பான் ரோங் களைச் சூடாக, தக்காளி கிச்செம்புடன் பரி மாறவும்.

— பே. என். புலிவேங்கு, சென்னை - 41.

இரண்டாம் பரிசு: கசனா சிங்க வெள்ளரிப்பழ ரோல் புடைவை

தெனவயல பொருட்கள்:
தஞ்சுகனித்தவெள்ளரிப்பழம்மூன்று கப்,
அக்க வெல்லம் - 2 கப்,
முற்றிய தேய்காய்த் துருவல் - 2 கப்,
மைதா மாவு - 1 கப்,
எலக்காய் - 5,
சப்பு - 2 கஸ்பூன்,
நெய் - ½ கப்,
த. எண் வெல்லம் - ½ கப்.

வாஸ்து ஏடு - 2.

செய்முறை:

தேய்காய்த் துருவிய அரைத்து எடுத்துக் கொள்ளவும். வெல்லத்தை நன்கு தூள் செய்து கொள்ளவும். பழத்தைத் தேய் தேக்கித் துரு வாகக் கவியப் பினைத்து நன்குதூள் ஒன்று கலக்கவும். மைதா மாணவக் கலந்து எடுத்துக் கொண்டு சப்பு கலந்த தீர் விட்டு பூரி மாணவ விடச் சற்று இளவலாகப் பினைத்து தேய்த்து அடித்துப் பினைவவும்.

ஒரு வானவில்லில் வெள்ளரிப்பழக் கவ ணவளைக் கொட்டி அடுப்பை எரியவிட்டு அதில் வேக விடவும். கலவை - கொதி வத்ததும், வெறிக் கொண்டே இருக்கவும். தீரெல்லாம் வற்றிக் கலவை சப்புயில் டூட்டா யல் பூரி மாணவ (விழுது), வந்தவுடன் எலக் கணவத் தட்டிப் போட்டுக் கிளறி இறக்கி ஆற விடவும்.

பூரி மாணவத்தூறிக் கலாய் அளவு கருண் டைகளாகச் சுருட்டவும். சுருட்டி வைத்ததும் மைதா மாணவயும் அபேத அளவு அபேத எண் ணிக்கையில் சுருட்டி வைக்கவும். பிறகு வானவிலில்லையில் மாவு கருண்டைகளாக் கையில் வைத்து தட்டி அதில் பூரி மாணவ கருண்டை ஒன்றை வைத்து மூடி இவையில் அப்பம் போல் வெளிதாக மாவு ஒதுங்காமல் தட்டவும்.

பிறகு அடுப்பில் தோளைக் கல்ல வைத்து அடுப்பை நிதானமாக எரிய விட வேண்டும். கல் காய்ந்ததும் போளியைப் போட்டு நெய் விட்டு ஓர் விவத்ததும் திரும்பிப் போட்டு வெந்த தும் எடுக்கவும். இதேபோல் எல்லா கருண் டைகளையும் போலி செய்து போட்டு எடுக் கவும் இவை வகை சாப்பிடு களவாய்க



வும், மென்மைவாகவும் இருக்கும். நாளித்து நான் ஆளுகும் கெடாது.

வி. ரெத்தினா, கொளப்பாடு.

மூன்றாம் பரிக: 'கோட்டா' பூண்டவை

வெள்ளரி தர்பூசு சாஸட்

தேவையான பொருட்கள்:

வெள்ளரி (சிறிய பிஞ்சுகள் அல்லது பெரியது - 100 கிராம்,
தர்பூசு - 300 கிராம்,
புதினா - 1 சிறிய கட்டு - 25 இலாகள்,
கொத்துமல்லி - 1 சிறிய கட்டு,
எலுமிச்சம்பழம் - 1 பெரிது,
உப்பு - 1 தேக்கரண்டி,
சர்க்கரை - 1 மேளையக்கரண்டி,
சிரகம் - 2 தேக்கரண்டி,
சோம்பு - 2 தேக்கரண்டி,
கசகசா - 2 தேக்கரண்டி,
ஓமம் - பொடித்து 2 லிட்டினாக்,
ஏலம் - 1 (மல்லி ஏலம் மசாலா சாமான்),
கஞ்சன் தருவது),
மிளகுப் பொடி - 2 தேக்கரண்டி,
(வறுத்துப் பொடித்து)
நெய் அல்லது டால்டா - 1 தேக்கரண்டி.

செய்முறை:

வெள்ளரிக்காயைத் தோல் சீவி பொடியப் பொடியாக (1/2" துண்டுகளாக) நறுக்கிக் கொள்ளவும். தர்பூசையையும் வளைத் தோல் நீக்கி சிவந்த பாகத்தை 1/2" துண்டுகளாக நறுக்கி வெள்ளரியுடன் கலக்கவும்.

இத்துடன் சர்க்கரை, உப்பு சேர்த்து எல்லா மிசையின் சாரும் சேர்த்துக் கலக்கவும். இத்துடன் மிளகுப் பொடியும் ஓம்பப் பவுடரையும் சேர்த்துக் கலவையைக் குறுக்கித் கலக்கவும்.

முருங்கைக் கிணரையையும், மணத்தக் காளிக் கிணரையையும் அதிகமாக வேக வைக்கக் கூடாது. கசர்து போய்விடும் முக்கால் வரிக் வெந்தவுடனே இழை இறக்கிவிட வேண்டும்.

— விசாலாட்சி.

பாலைத் தண்ணீரில் கொஞ்சம் துளசி வயப் போட்டு வைத்தால் மனமாவிரும் பதுடன் சளி பிடித்துக் கொள்ளாது.

— விசாலாட்சி.

டால்டாவைவாணலில்விட்டுகுபேறிய வுடன் சோம்பு, சிரகம், கடைசியில் கசகசா போட்டு வறுத்தெடுத்து சாஸட்டில் போட்டுக் கலக்கவும். ஏல மணிகளை உறித்து நெய்வில் பொறித்தபின் பொடித்துக் கலக்கவும். கடைசியில் மல்லி புதினா இலைகளைப் பொடியாக அரித்து சாஸட்டின் மேல் தூசுப் பரி மாறவும்.

— ஜெயவட்கமி, பெங்களூர் - 48.

ஆறுதல் பரிக: சென்னம்

வெள்ளரி கோகிப்பா

தேவையான பொருட்கள்:

வெள்ளரிக்காய் - 2,
வெங்காயம் - 2,
தக்காளி - 4,
கடலை மாவு - 2,
கரம் மசாலாப் பொடி - 2 டீஸ்பூன்,
இஞ்சி - 1 துண்டு,
உப்பு, மிளகாய்ப் பொடி - தேவையானது
டால்டா - 250 கிராம்,
தனிவா - 2 டீஸ்பூன்,
கடலைப்பருப்பு - 1 1/2 டீஸ்பூன்.

செய்முறை:

வெள்ளரிக்காயைத் தோல் சீவி, வெள்ளரிக்குக் கும் விதைகளை நீக்கித் துருவித் கொள்ளவும். மூன்று வெங்காயங்களையும் துருவி, வெள்ளரிக்காய் துருவதுடன் சேர்த்து, மிதமாக, உப்பு, மிளகாய் ஒரு டீஸ்பூன், கரம் மசாலா பொடி, கடலை மாவு சேர்த்துப் பிசைத்து கொள்ளவும்.

இந்தக் கலவையைத் தளவாக்கில் சூட்டி (நெல் மாழி) டால்டாவில் போட்டுப் பொன் விறமாகும் வரை பொரித்து எடுத்துக் கொள்ளவும்.

தூத்து வெங்காயங்களை நறுக்கி, அத்துடன் தனிவா, மிளகாய்ப் பொடி, உப்பு சேர்த்து நன்றாக விழுதாக அமைத்துக் கொள்ளவும்.

இப்பொழுது, ஒரு கனமான பாத்ரித்தை அடுப்பில் வைத்து, டால்டாவில் அரை டீஸ்பூன் சிரகம் போட்டு வெடித்தவுடன் அரைத்த மசாலாவைப் போட்டு மேலும் டால்டா விட்டு மஞ்சள் பொடி போட்டுப் பொன்னிறம் ஆகும் வரை வதக்கவும். வதக்கியதும், தக்காளிப் பழத்தை நறுக்கிப் போட்டு வதக்கி ஒரு டம்ஸர் நீர் விட்டுத் தேவையான அளவு உப்புப் போட்டு, 1 டீஸ்பூன் கரம் மசாலா பொடி போட்டு ஒரு கொதி விடவும். பின் பொரித்து வைத்திருக்கும் கோகிப்பாவை உடையாமல் போட்டு மெல்லிய சூட்டில் மூன்று நிமிடங்கள் மூடிக்கொதிக்க விடவும். டால்டா மேல் பளபளப் பாகத் தேய்வி வதத்துடன் இறக்கி, பச்சைக்



**அம்மாவின்
அன்புடன்
அம்மாளை பிடிக்க
முயலும் அன்புச்
செல்வம்**

அச் செல்வத்தை
ஊக்குவித்து வளமான
வாழ்வு அளிக்க
இன்றே போலியோ சொட்டு
மருந்து அளித்திடுங்கள்

உங்கள் குழந்தைக்கு போலியோ சொட்டு மருந்து
அளித்து இளம்பிள்ளை வாத நோயிலிருந்து
பாதுகாப்பு அளித்திடுங்கள்

**எல்லா வார நாட்களிலும்
மாலை , 3 முதல் 6 வரை
ஞாயிறு : விடுமுறை**

மருத்துவரின் மேற்பார்வையில் போலியோ சொட்டு மருந்து
டிரிபிளாண்டி ஜென் மற்றும் யீஸில்ஸ் வாக்ஸின்
அளிக்கப்படும் திட்டம் :

தமிழ்நாடு தாதா பார்மஸூடிகல்ஸ் லிமிடெட்

10, பத்மாவதிபார் சாலை, ஜெய்பூர் கடை, (ஆலிம் விளக்கு மருதி அருகில்)

தொலை - 600 088, தொலைபேசி - 470656 479603

ஏ.கே.எஸ்.

ஆஸ்பர்ட் A/C

மகாராணி

இதயம் A/C

3 காட்சிகள்

அபிராமி A/C

முகம் 11-30 காட்சி

மற்றும் தமிழகமெங்கும்



சதகர்த் தமகம் சிவாஸி கணெசன் சதகர்த்

K.R.G பிலிம் சர்க்யூட்

தாய்க்கு ஓதாஸாட்டு

பாலச்சந்திரமேனன்
K.R.காங்காதூரன்
கிளைபராணா

வினக்குடி அரண்மனை விவசாயம். மலர் 11-30



கொத்துமல்லி, இஞ்சி, ப. மிளகாய் ஆகிய
வற்றை நறுக்கிப் போடவும். வேண்டுமானால்
சேனையும் துருவித் தாவலாம்.

— வசந்தா கோபால், வக்பேறு.

ஆறுதல் பரிக : விண்ணம்

கசுடி கட்டுவெட்ட

தேனவயான பொருட்கள் :

வெள்ளரிக்காய் - 1 கிலோ,
வெங்காயம் - 1 (பெரியது),
காரட் - 1,
பாலக் அல்லது பஞ்சுபுக் கீரைவின இலை
களை மட்டும் நறுக்கியது - 1 கப்,
புதிரு இலை - 10,
பச்சைக் கொத்துமல்லி - 1 கிராம்,
இஞ்சி - 1 துண்டு, பூண்டுப்பல் - 4,
பச்சை மிளகாய் - 4, எலுமிச்சம்பழம் - 1,
மிளகாய்ப் பொடி - 1 கப் பூன்,
உப்பு - தேனவயான அளவு,
ஈமதா - 2 கப்,
டாய்டர் அல்லது எண்ணெய் பொரிக்கத்
தேனவயான அளவு.

செய்முறை :

வெள்ளரிக்காய்களைத் 'தோல்' எடுத்து,

நறுக்கி விதைகளை நீக்கி, சீவினில் சீவவும்.
காரட்டையும் நன்கு கழுவி சீவித் தூளாக்க
வும். வெங்காயம், இஞ்சி, ப. மிளகாய்,
கொத்துமல்லி, புதிரு, தோல் நீக்கிய பூண்டு
இவற்றைப் பொடியாக நறுக்கிக் கொள்ள
வும். எலுமிச்சைச் சாறு பிழிந்து எலக்கவும்.
வாணலியில் எண்ணெய் விட்டு நறுக்கிய
வெங்காயம், இஞ்சி, பூண்டு, பச்சை
மிளகாய் இவற்றை வதக்கி, அதில் வெள்ளரி,
காரட், கீரை முதலிய நறுக்கிய தூள்களைப்
போட்டுச் சிறிதுநேரம் வதக்கி இறக்கவும்.
புதிரு, கொத்துமல்லி நறுக்கியதைப் பச்சை
வாகப் போட்டு, எலுமிச்சைச் சாறு
விட்டு எல்லாம் ஒன்றாகக் கலந்து, கவனம்
புடன் ஈமதாவைச் சிறிது சிறிதாக தூலிக்
கலந்து பிசைந்து எலக்கவும். உப்பு, காரம்,
கலக்கவும்.

நேரத் தசைத் திவிரிவு காண்டபொல் தட்டத்
தோளாகக் கல்லிலோ, வாணலியிலோ, வண்
னெய் அல்லது டாய்டரில் பொரித்து
எடுக்கவும்.

டொய்டோ கொச்சுப்புடன் சாப்பிடச்
செய்யலாம் இருக்கும். அவ்வாறு பிரியமான
சட்னி தயார் செய்து கொண்டு டிபனுக்குச்
சாப்பிடலாம்.

— பிரபா, புதுமெல்லி.

தடுவர்கள் :

பி. எச். ஈ. எல். மாதர் சங்கம், கைலாசபுரம், திருச்சி.



* திருமதி கருணா சேனாராம், திருமதி சேனாபா தேவ
தாய், திருமதி விஜயா சாமிநெடுஞ்ஞ, திருமதி
சுமதி சேனாசத்திரம்.

* திருமதி விஜயா வெகப்பரமணியம், திருமதி
மிரேமா நெடுமாறாத்தி, திருமதி சாஜேஸ்வரி
வாகதேவம், திருமதி சேனாசா சங்கராஜன்



மாங்கையார் மலர்

ஆகஸ்ட் '86

தரும

‘சூர்ய சூக்ஷ்மன்’

பள்ளிகள் திறந்தது;

தொஸ்கைகள்

தொடர்கிறது!



இ. எம். ஜூனியர்... ஆகஸ்ட்' ஆவியாழமானது மாதங்களுக்கும் தென்மேற்குப் பருவக்காற்று வீசக் கூடிய மாதங்கள், இந்த மாதங்களில் தான் ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் பள்ளிக்கூட அட்டமிஷன் எண்ணும் 'புரஸ்' வீசுகிறது.

தங்களுடைய குழந்தைகளை எந்தப் பள்ளிக் கூடத்தில் கொண்டு போய்ச் சேர்க்கலாம்? எந்தக் கல்வி நிலையங்கள் சரியானவை? ஏகப்பட்ட பள்ளிக்கூடங்கள் - விதவிதமான கல்விமுறைகள்... இவையெல்லாம் என்ன?

தானேக்கு ஒரு ரிசல்ட்!

ஜூன், ஜூலை மாதங்களில் பள்ளிக்கூடங்களில் படிக்கும் மாணவர்களின் பரீட்சை முடிவுகள் வெளியாகின்றன. எஸ். எஸ். எல். சி. பரீட்சை முடிவுகள், பின்னாடு பரீட்சை முடிவுகள், மெட்ரிகுலேஷன்

பரீட்சை முடிவுகள் இப்படி ஒவ்வொரு நாமகரணங்களைக்கொண்ட பரீட்சை முடிவுகளைப் பேப்பரில் பார்க்கிறோம். இந்தப் பரீட்சை முடிவுகள் இருக்கட்டும்.

இந்தப் பரீட்சைக்கு எந்த மாணவர்கள் பிராகத் தகுதியானவர்கள்? எந்த அடிப்படையில் இந்தத் தேர்வுகள் நடத்தப்படுகின்றன? எந்தெந்தப் பள்ளிக்கூடங்கள் தமிழகத்தில் இருக்கின்றன? நாம் முதலில் தெரிந்து கொள்ள வேண்டாமா?

சென்னை அடையாறு லிபித்து சீனியர் செண்டரி பள்ளி முதல்வர் வெங்கடாஜலம் நடந்து கல்வி முறைமை விளக்குகிறார்:

1. எஸ். எஸ். எல். சி. தமிழ்நாடு அரசு கல்வித் துறையின் கீழ் இயங்கும் தனி யார்ப் பள்ளிகளிலும், கார்ப்பரேஷன் பள்ளிகளிலும் பத்தாம் வகுப்பு வரை (எஸ். எல். எஸ். சி.) போடுக்கப்படுகின்றன.

2. ஆங்கிலோ இந்தியன் ஸ்கூல்ஸ்.

3. மெட்ரிகுலேஷன் ஸ்கூல்ஸ்.

4. ஐ.எஸ்.எல்.சி.(சர்ட்டிபிகேட்கோரிஸ்)

5. சி. பி. எஸ். சி. பாடத் திட்டங்கள் கொண்ட பள்ளிகள்.

6. செந்திரிய வித்யாலயா ஸ்கூல்ஸ்.

தமிழக அரசின் கல்வித் துறையின் கீழ் இயங்கும் பள்ளிக்கூடங்களே பவலித் மானவை. பத்தாம் வகுப்பு வரை ஒரு தனி யார்ப்பள்ளியில் இருந்தால் அதை உயர்நிலைப் பள்ளி என்று அழைப்பார்கள். இது கார்ப்பரேஷன் நடத்தப்படுமானால் அவை கார்ப்பரேஷன் உயர்நிலைப்பள்ளி என்று அழைக்கப்படும். தமிழக அரசாபிை நடத்தப்படுமானால் அரசு உயர்நிலைப்பள்ளி என்று அழைக்கப்படும். இப்படி படிக்கும் மாணவர்கள் இவையாமாகவே படிப்பதைத் தொடரலாம். தமிழ் மற்றும் ஆங்கிலம் இய்து பயிற்று மொழியாக இருக்கும் ஆங்கிலம் பயிற்று மொழி ஒரு வகுப்பிற்கு ஒரு சில மிரிவுகளில் (செக்ஷன்களில்) மட்டுமே பொதுவாகச் சொல்லிக் கொடுக்கப்படுகின்றது. ஆங்கிலம் வாயிலாக கல்வி பெற வேண்டுமானால் மாணவர்கள் குறைந்த அளவு பணம் கட்டிப் பயிலவேண்டியிருக்கும். இவை அரசு விதித்திருக்கும் நிபந்தனைகள். பத்தாம் வகுப்பு பரீட்சைதான் எஸ். எஸ். எல். சி. பரீட்சை என்று அழைக்கப்படும். இந்தப் பரீட்சையைத் தமிழக அரசு கல்வித் துறை நடத்தி சர்ட்டிபிகேட் கொடுக்கிறது.

ஆங்கிலோ இந்தியன் ஸ்கூல்ஸ் இவை மைனாரிட்டி இன்ஸ்டிடியூஷன் அதாவது

விஜயலக்ஷ்மிநர் நடத்தும் கல்விக்கூடங்கள். ஆங்கிலோ இந்தியர்கள் இங்கு இருந்த போது அவர்களுக்காகவே நடத்தப்பட்ட பள்ளிகள். இப்போது இங்கு கிறிஸ்தவர்களுக்கு முதல் கரிமை வழங்கப்பட்டு மாணவர்கள் சேர்க்கப்படுகிறார்கள். ஆங்கிலம் தான் பயிற்று மொழி. இனையும் தமிழக அரசின் ஆங்கிலோ இந்திய கல்வித் திட்டத்தின் கீழ் வருகிறது. பத்தாம் வகுப்பிற்கு இந்தத் திட்டத்தின் கீழ் சர்ட்டிபிகேட் வழங்குகிறார்கள்.

மெட்ரிகுலேஷன் பள்ளிகளிலும் பத்தாம் வகுப்பிற்கு மெட்ரிகுலேஷன் சர்ட்டிபிகேட்டுகளை வழங்குகின்றன. இங்கு ஆங்கிலம் தான் பயிற்று மொழியாக இருக்கிறது. ஆம் பத்தாம் மெட்ரிகுலேஷன் பள்ளிகள் சென்னை பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைத்து இருந்தன. இப்போது இவைகளுக்கென்று தனித்துவான தமிழக அரசு கல்வித்துறையால் நிர்வாகிக்கப்பட்டு வருகிறது. இந்தப் பள்ளிக்கூடங்களில் வாங்கிக்கொடுக்கப்பட்டனங்கள் கொஞ்சம் அதிகமாகத்தான் இருக்கும். தனது குழந்தை ஆங்கிலத்திலேயே படிக்க வேண்டும். மெட்ரிகுலேஷன் (பத்தாம் வகுப்பு) என்பது ஒரு கவர்ச்சியான சொல். எனவே அந்தத் தகுதியைப் பெற வேண்டும் என்பதற்காகத் தங்கள் குழந்தைகளை இங்கே சேர்ப்பவர்கள் உண்டு.

ஐ. சி. எஸ். சி. பி. எஸ். சி. இவை இரண்டும்தான் மத்திய அரசின் கல்வித்துறை கீழ் இயங்குபவை. இவற்றுக்கு பாடத் திட்டங்கள் தனி. இந்தியா முழுவதும் ஒரே பாடத்திட்டமாக இருக்கும். ஆங்கிலம் தமிழ் இவை பயிற்று மொழிகள். எம்மக்குதமும் இங்கு சொல்லிக் கொடுக்கப்படுவதுண்டு.

இவைகளை தனியார் கவர்நிலைப் பள்ளிக்கூடங்கள் நடத்தலாம். அவர்கள் இந்த சி. பி. எஸ். சி. போர்டில் உறுப்பினர்களாக இருக்க வேண்டும். சி. பி. எஸ். சி. போர்டு சொல்லுகின்ற கட்டணத்தைத்தான் இவர்கள் வசூலிக்க வேண்டும். தனியாக இந்த மாதிரி பள்ளிக்கூடங்களில் ஆசிரியரை அமர்த்த வேண்டியிருப்பதால் கொஞ்சம் கட்டணம் அதிகமாக இருக்கும். சொந்திக் கூட வசதி, இட வசதி, வீணியாட்டு அரங்க வசதி என்னும் இரக்க வேண்டும்.

சென்னை 9 என்பது பத்தாம் வகுப்பிற்கு அடுத்த படிவான வகுப்பு. முன்பு கல்லூரிகளில் பி. ஐ. சி. இருந்தது. இப்போது இல்லை. அபித போலது எஸ். எஸ். எல். சி. என்பது பதினொராவது வகுப்பைக் குறிக்கும். ஆனால் அது இப்போது பத்தாவது வகுப்பையே குறிக்கிறது.

இது. இந்த இடைப்பட்ட இரண்டு வருடத்தை யோஸ் 9 என்கிறார்கள். பதினென்றாம் வகுப்புக்குப் பள்ளிக்கூட அளவிலே தேர்வு நடத்தப்படும். பள்ளிநிலையம் வகுப்பிற்கு மட்டும் பொதுத் தேர்வு மேல்நிலைப் பள்ளி இயக்கத்தின் சார்பாகத் தமிழக அரசால் நடத்தப்படுகின்றது.

ஆங்கிலோ இந்தியப் பள்ளிகள், மெட்ரிகுலேஷன் பள்ளிகள், தனியார் பள்ளிகள் ஒவ்வொன்றுக்கும் பத்தாம் வகுப்பிற்கு பாடத் திட்டங்கள் வேறு மாதிரியாக இருக்கும். ஆனால் இப்படி எந்த வகையாகப் படித்திருந்தாலும் பிளஸ் டூக்குத்தான் அடுத்த படியாக வரவேண்டும். இங்கு வரும்போது தமிழகம் முழுவதும் எல்லாப் பள்ளிக்கூடங்களிலும் ஒரே மாதிரியான பாடத் திட்டம் தான். இந்த ஒரே மாதிரியான பாடத் திட்டங்கள் தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் பயிற்றுவிக்கப்படலாம். தமிழ் படிப்பதானால் இவைகள் இவையாகப் போதிக்கப்படும். ஆங்கிலமானால் அரசு கட்டணம் வசூலிக்கிறது. பிளஸ் 9 இருக்கும் பள்ளிக்கூடங்கள் மேல்நிலைப் பள்ளி என்று அழைப்பார்கள். மத்திய அரசின் சி. பி. எஸ். சி. பாடத் திட்டம் ஒரு பள்ளிக்கூடத்தில் பின்பற்றப்படுமானால் அந்தப் பள்ளிக்கூடங்கள் பிரித்துக் காட்டுவதற்காக சீனியர் செண்டரி என்ற சொல்லை எதையர் செண்டரி



டரி என்பதற்குப் பதிலாக உபயோகிக்க வாம். சி. பி. எஸ். எ. ரீகல்ட்டுடன் பேப்பரில் வராது. அந்தந்தப் பள்ளிக்கூடங்கள் மூலமாகவே பெறவேண்டும்.

இவை தவிர தேர்தல் வித்யாவயா சங்கீதம் என்ற பெயரில் சென்னை நகரத் திலும் கல்பாக்கத்திலும் இன்னும் சில இத்திய முக்கிய நகரங்களிலும் பள்ளிகள் இயங்குகின்றன. இவை முழுக்க முழுக்க இந்திய அரசால் நிர்வகிக்கப்படுபவை. அல்லது இத்திய அரசு சார்புடைய இயல்புடைய அமைப்புகளால் பராமரிக்கப்படுபவை. இங்கு மத்திய அரசில் வேலை பார்ப்பவர்களின் குழந்தைகளுக்கு மட்டுமே முன்னுரிமை கொடுப்பார்கள். மாற்றலாகின்ற வேலை என்னும் நிச்சயமாக இங்கு முதல் உரிமை வழங்கப்படும். இத்திய ராணுவத்தில் பணி பாற்றுகின்றவர்களின் குழந்தைகளுக்கும் இங்கு முன்னுரிமை வழங்கப்படுகின்றது.

பள்ளியா, கொள்ளையா?

அடையாறு தூற்று சேலியா சென்னை ஸ்கூல் முதல்வரைச் சந்தித்த கையோடு சென்னை நகரில் சில பெற்றோர்களைச் சந்தித்தோம். பெற்றோர்களுக்கு என்று சில பிரச்சனைகள் இருக்கின்றன. "ஆனால் அவர்கள் போலீஸ் பரப்புகிறார்கள். இந்த மாநில இவர்கள் போலீஸ்கள் என்று தெரிந்தால் குழந்தைகளைப் பறி வாங்குகிறார்களாம்! தயவு செய்து எங்கள் பெயரைப் போடாதீர்கள்" என்று கேட்டுக்கொண்டு சென்றார்கள். "ஸ்கூல் நிறைய டொனேஷன் அது இது என்று வாங்கலுங்க. தூற்றுக்கணக்கில் இருந்த இந்த நன்கொடைகள் இப்ப ஆலிர்க்கணக்காக ஆகிடுக்க. எஸ். கே. ஜி., டி. கே. ஜி., சி. எஸ். குழந்தைகளை சேர்க்கக் கூட ஆலிர்க்கணக்கில் தன்கொடைகள் கேக்கலுங்க. ஆனால் வலித்தெரிச்சல் பாருங்க, எந்தவிதமான வசதியுமே இல்லாமல் ஒரு கொட்ட கையைப் போட்டுக் கொண்டு ஸ்கூல் ஆரம்பிக்கடலுங்க. இவ்வளவு பணம் கொட்டியுமே இல்லை. ஆல்பெஸ்டான் கிட்டுக்குக் கீழ்தான் கணம். என்ன பண்ணது, மெட்ரஸ்ஸை தெம்பர் ஒன் ஸ்கூல் இதுதானே? வாயத் தொறக்காம இருக்கோம்..." என்று பொருமுகிறார் ஒருவர்.

குழந்தைகளுக்கு நிறையக் கொல்லிக் கொடுக்கலும் என்ற பெயரில் அந்தப் புத்தகம் இந்தப் புத்தகம் என்று ஏகப்பட்ட புத்தகங்களையும் போட்டுப் புத்தகங்களை யும் வாங்கக் கொல்லுங்க. இவைகளையெல்லாம் குழந்தைகட பொதி கமக்கிறு மாநிலி கமத்துக்கிட்டுப் போல்லுங்க. அவர்களைய பார்த்தாலே பாவமாக இருக்கு.

தோரம் - ஓர்க் கொடுக்கம்!

"தோரம் ஓர்க் என்ற பெயரில் ஏகப்பட்ட கணக்குகளையோ அல்லது பாடத்தையோ எழுதிக் கொண்டு வரும்படி ஆசிரியர்கள் கொல்லி அனுப்பிக்கடலுங்க. இன்னும் குழந்தைகளுக்கு விட்டில் சரிவாகத் தரலிக்கூட போயிடலுங்க. இதனால் வினைவாட்டு, சிரிப்பு என இருக்க வேண்டிய குழந்தைக்க சிரிப்பன்னா மாறிடலுங்க. நாமளும் எப்பப் பார்த்தாலும் 'படி படி' என்று சொல்ல வேண்டியதாக இருக்கு. இது அவங்களை கைகளாழி கலா பாறிக்காதா?" என நம்மையே சந்தேகம் கேட்கிறார் ஒரு படித்த பெண்மணி.

சில ஆசிரியர்கள் ஹாயாக வகுப்பில் சாய்த்து கொண்டு எதையும் சொல்லிக் கொடுக்காமல் தோரம் ஓர்க் என்ற பெயரில் நிறைய வேலைகளைக் கொடுத்து விடுகிறார்கள். எதுவுமே புரியாத நிலையில் குழந்தைகள் பெற்றோர்களை துன்புறுத்துகின்றன. தாங்கள்தான் எல்லாவற்றையும் சொல்லிக் கொடுத்த வேண்டியிருக்கிறது. அப்ப "இவர்களுக்கு எதுக்கு சம்பளம் கொடுக்கிறது?" எனக் குறை கூறுகிறார்கள். பள்ளிக்கூடம் நடத்துவது ஒரு நல்ல பிசினஸ் இப்பல்லாம்!" என்று காரை மாடு ஒருவர் தன் திட மனோபரப்பட்டுக் கொண்

டர்...

பல்லாவரத்தில் இருக்கும் பெரிவயா பத்மநாபன் அவர்களின் குறை —
"இந்தக் காலத்துக் குழந்தைகள் எல்லாம்



படிக்கின்றது ஒரு படிப்பா? புத்தகம்தான் திறை திறைசாய் தடித்தியாய் இத்தத். வேண்டுமென்றே சின்னக் குழந்தைகளிடம் படிப்பைத் திணிக்கிறார்கள். எங்க காலத்தில் எல்லாம் இவ்வளவு புத்தகம் 'கனடா' யாது. சொல்லப் போனால் எண்கூற, எ. எ. சி. பி என்ற ஆங்கில எழுத்துக்களை ஸ்பர்ஸ்ட் ஸ்பர்ஸ்ட்ஸ்தான். அதாவது இந்தக் கனடா ஆறும் கிளாஸ்களும் தெரிகும்.

அந்தக் காலத்தில் குழந்தைகளும் ஒழுங்காக இருந்தன. இப்போது பாருங்கள். பிசை முகங்களும் மருவத்திலேயே கிளரெட்டைக் கைகளில் வைத்துக் கொண்டு திரிபவர்களுடைய அழகம். இன்னும் ஒரு வருத்தமான விஷயம் ஸ்கூல்கள் மாணவர்களை மட்ட அடிச் சுத்தா போன்ற போதை மருந்துகள் நடமாடுகின்றன. கலிரோம்ஸ்முத்திப்போக்கோர்.

தன்னம்பிக்கையிடுவீயே: இப்போதுள்ள குழந்தைகளிடம். தற்கொலை முயற்சிகள் கூடச் வசாதாணமாகிவிட்டன. தேர்தலில் தோல்வியடைந்தால் மட்டும்தான் தற்கொலை என்று இவ்வீயே, சின்னக் சின்ன விஷயத்துக்குக் கூட இந்த முயற்சிகள். இதற்கெல்லாம் காரணம் நமது பாடத்திட்டம்தான் என்று போடு போட்டோர்.

அத்திரத்தில் பொறித்து தன்னிய பெரிய வரை சமாதானப்படுத்தி விட்டு இத்தப் பிரச்சனைகளுக்கெல்லாம் ஏதாவது பரிகாரம் இருக்கிறதா என்பதைக் கேட்பதற்காக ஒரு மனநல டாக்டரை அனுப்பினோம்.

"நம்பி ஒரு மனநல மருத்துவர். அஸர்ட்டம் பெற்றிருக்கிற சொன்ன விஷயத்தைவும். பெரியவர் சொன்ன விஷயத்தையும் சொன்னேன்.

ஒரு மனநல வைத்தியரின் கண்ணோட்டத்தில் --

"குழந்தைகள் நிறையப் படிப்பதாகவும் நிறைய புத்தகத்தை கமப்பதாகவும் பெரியவர்கள் சொல்கிறார்கள். புத்தகங்களைக் கமப்பது உண்மையானது. ஆனால் இவ்வளவு புத்தகங்களைக் கமக்க வேண்டியது அவசியம் தான். குழந்தைகளின் பக்களையில் இவ்வளவு கையும்திணித்தால் போடு தாங்குமா? என்று சினை ஐயப்படலாம். நிச்சயமாகத் தாங்காது.

மனித மூளைக்கு தாம் கொடுக்கும் வேலை மூன்றில் ஒரு பங்குதான். இரண்டில் மூன்று பங்கிற்கு வேலை கொடுக்காமல்தான் இருந்து விடுகிறோம். எனவே புதிய விஷயங்கள்.

புது உலகம் என்றெல்லாம் பேசப்போது குழந்தைப் பருவம்முதலே எதையுமே சொன்னால்தான் குழந்தைகளுக்கு மனத்தில் பதியும்.

"இவ்வளவு புத்தகத்தை தூக்கிட்டு போன்றவேம்மா?" என்று குழந்தைகள் முன்னிலையில் தாம் வருத்தப்பட்டுக் கொள்ளக் கூடாது!

"இப்போ பருவங்கள். த் படிக்கப் பெரிய கலெக்டர் ஆக வேண்டாமா? பெரிய டாக்டர் ஆக வேண்டாமா? அப்படியெல்லாம் ஆகணும்னு இவ்வளவு புத்தகத்தைத் தூக்கிட்டுப் போய் படிக்கத்தான் வேணும். இந்தக் காலத்தில் படிப்பதான் முக்கியம். அது தெரியாதா உனக்கு?" என்று குழந்தைகளிடம் சொல்லுறார்.

பன்னிக்கூடத்துக்குப் போக மாட்டேன் என்று அடம்பிடிக்கிற குழந்தையை அடித்துத் துன்புறுத்தியோ அல்லது தெரு முழுவதும் இழுத்துக் கொண்டு போய் பன்னிக்கூடத்தில் கொண்டுபோய்விடுவதோ கூடாது. இவை குழந்தைகளின் எதிர்காலத்தில் பெரிய விளைவுகளை ஏற்படுத்தலாம். எதைமுதலே இதுமாகப் பெரி அவர்களைச் சம்மதிக்க வைக்க வேண்டும். ஒரு அட்டைச் சூட்டல் இவைகளிலே குழந்தைகளைப் பழைய வைக்க வேண்டும். அடித்துத் துன்புறுத்துவது என்பது கூடாது. அடிக்காயம் மனத்தில் ஆழமாகப் பதிந்தால் அவைகள் எதிர்மறை விளைவுகளைச் பின்னால் ஏற்படுத்தும்.

'புத்தகத்தைத் தூக்குவதற்குக் குழந்தைகளுக்கு தீயபண இல்லையே' என்று சிலர் உறுவதைக் கேட்டு இருக்கலாம். அதாவது குழந்தைக்குத் திறன் இல்லை என்பதைத் தான் ஆப்படிச் சொல்கிறார்கள். குழந்தைக்கு அறிவுக்குத்தனி கொடுக்க வாய்ப்பு



முடிவப்பட்டு இருக்கிறேமோ அதேபோன்று நல்ல கைட்டச் சத்துக்களை எல்லாவையும் கொடுக்க வேண்டும். கார்போவைதரப்பேட், புரோட்டின், கொழுப்புச் சத்து போன்றவை சரியான விகிதத்தில் அமைத்து இருக்க வேண்டும். புரோட்டீனில் உள்ள 'அமினோ அமினிட்' குழந்தையின் மூளை வளர்ச்சிக்கு உறுதுணை செய்யக் கூடியது. எனவே குழந்தைகளுக்குப் பருப்பு வகைகளை நிறைய கொடுக்கலாம்.

குழந்தைகள் சோம்பி இருப்பதை நாம் அனுமதிக்கக்கூடாது. அவர்களை எப்போதும் கவனப்பார்ப்பது இருக்கும்படி பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். அவர்களுடன் நாயே விளையாட வேண்டும். அவர்களுடைய பக்கத்து வீட்டுக்கு குழந்தைகளுடன் விளையாட அனுமதிக்க வேண்டும்.

குழந்தைகளுக்கு வேளாண்மைக்கு உணவு கொடுக்க வேண்டும். சின்னச் சின்ன கதைகளைச் சொல்லியாவது உணவை உண்ண மறுக்கும் குழந்தைகளுக்கு அமுதூட்ட வேண்டும்.



பாக்கிவெற இளைஞர் கூறுக்து திறைய பரீட்சைகள் இருக்கின்றன. பாடத்தில் நாட்டில் உறாமல் அல்லது வாழ்க்கையில் உட நாட்டில் உறாமல் வீட்டில் வீட்டு ஓடிப் போவது அல்லது தற்கொலை முயற்சி போன்றவை களை இளைஞர்கள் செய்கிறார்கள். இது ஏன்? பெற்றோர்களிடமும் ஆசிரியர்களிடமும் சரியான அனுதமுறை இல்லாததேதான்.

அரும்பு மீசை முன்கூறுப் பருவத்தில் இளைஞர்கள் கெட்டுப் போவதாகப் பெரியவர் சொன்னதாகச் சொன்னீர்களே. அந்தப் பருவம் ஐக்கியமாதபாகக் கையாள் பட வேண்டிய பருவம். வீட்டுக்கு வரும் இளைஞனிடமோ அல்லது வயதில்லாத மேர் என்று பள்ளிக்கூடத்தில் உள்ள நடத்து

என்று கேட்க வேண்டும். பெற்றோர்கள் அவர்களை அன்பாக பேச வேண்டும். இதை யெல்லாம் இளைஞர்கள் உண்மையிலே எதிர்பார்க்கிறார்கள். அல்லது அவர்களுக்கு நல்ல நண்பர்களை ஏற்படுத்திக் கொடுக்க வேண்டும். எதற்கென ஒரு அவுட் டெட் வேண்டும். அதாவது மலத்தில் இருப்பதை வெளியிலே கொட்டியுவிட வேண்டும். 'கவரிடம் சொல்லியாவது அது வேண்டும்' என்று பெரியவர்கள் சொல்வார்கள். இளைஞர்களை அப்பா அம்மா மனம் நிறைத்து பேசும் போது அவனுடைய சிந்தனை திரிக்கப்படலாம்.

யுன் ரவதா க ஏந்த கந்தகாரி?

என்னிடத்தில் கூட ஒரு பேன் வந்தது ஒரு பள்ளிக்கூடத்தில் இரண்டு தற்கொலைகள் அடுத்தடுத்து நடந்தன. மூன்றுவது தற்கொலைக்கு முயற்சித்த போது என்னிடத்தில் கூட்டிக் கொண்டு வந்தார்கள். அந்தப் பெண்ணை விசாரித்த போது தன்னுடைய மச்சன் அடிக்கடித் திட்டுவதாகவும் தனக்கு அலமானத்து உறண்டு பாதிப்பே ஏற்பட்டு விடுவது போன்ற ஒரு சிரமம் ஏற்படுவதாகவும் அவள் என்னிடம் சொன்னாள். கடனே அவளுக்கு இரண்டு நாள் சைக்கோ முறையில் கொடுக்கப்பட்டிருந்தது. சொன்னேன். அவள் மனத்தில் இருப்பதை எல்லாம் என்னிடம் கொட்டித்தீர்த்தாள். அவளுடைய பெற்றோர்களைக் கூப்பிட்டு.

"கூடவனுடைய பெண்மைத்தீர்ப்புகள் வீட்டில் அதாவது யாரைத் திட்டி ரீதியாக" என்று கேட்கிக் கொண்டேன்.

அதேபோன்று பள்ளிக்கூட ஆசிரியைகளையும் கூப்பிட்டு அவர்களுக்கு மனோதத்துவ வினாக்களைக் கூறி மாணவிகளிடம் எப்படி நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதையும் விளக்கினேன்.

அன்பு, பரிவு, இரக்கம் இவை யெல்லாம் ஆசிரியைகளிடம் வேண்டும். பொறுமை, ரொம்ப ரொம்ப நேமை, அந்தப் பெண்மீண்டும் பள்ளியில் இறங்கப் படித்தபோது இப்போதுவிமானப்பணிப்பெண்ணாக இருக்கிறாள். மனிதர்களை மனிதர்களாக மதிக்கத் தெரிய வேண்டும், அதே போன்று குழந்தைகளின் மனத்தில் அவர்கள் சிறு குழந்தைகளாக இருந்தாலும் மனத்தில் கஷ்டம் ஏற்பட்டால் அவர்களை அடக்கி வைத்துக் கொள்ளாமல் பெற்றோரிடமோ ஆசிரியரிடமோ சொல்லி விட வேண்டும். அத்தகைய சிறந்த அன்பாளர்களாக அவர்கள் விளங்க வேண்டும்.



தமிழ்



ஒரு பட்டத்தைப் போன்றவை குழந்தைகள், பட்டத்தைச் சுத்திரமாக மேலே பறக்க விடுவதைப் போன்று குழந்தைகளையும் சுத்திரமாக இருக்க அனுமதிக்க வேண்டும். பட்டத்தைச் சொம்பையும் மேலே பறக்க விட்டால் அவைகள் பறந்தே போய்விடும் அல்லது கிழிந்துவிடும். எனவே கையில் பிடித்திருக்கும் நூலை நாம்தான் கவனமாகக் கையாள்வேண்டும். அதை போன்று பெற்றோர்கள் கையில் பிடித்திருக்கும் நூல் போல் கவனமாக பிள்ளைகளை அடக்க வேண்டும்.

ஒரு உடன்பாடு குறுக்கத்தை: இது குறித்தால், இளைஞர்களுடன் இருந்தால் அவர்கள் ஏன் தீவிர பழக்கத்தைப் பழகப் போகிறார்கள்? கஞ்சாபெர, அபிஜே செஞ்சல் எல் பதை அடிப்பதினை கண்டுபிடித்து இடித்துச் சொல்லி சில சமயம் அன்பால் அறிவிருந்தி வழிக்குக் கொண்டு வந்ததால் உலர்.

பிழை: 2014 ஆகஸ்ட் மாதம் 21-ம் திகதிக்கு உத்தரவு எண் 1012

இதி போதகர்கள் அவசியம் அவசியம். அளவியம், இத்தக கால இலாநார்க்குக்கு மிக :மக்கியத் தெனலா, அலி பாயும் மன்துத கட்டுப்படுத்தி இதி போதகர்கள் தான் வழி வகுக்கும். காத்திரின் மார்ப்களை மார்தி பத கூட ஹரிச்சுதிரா கனததாயின. பன்சிக் கூடத்தில் சொந்திக் கொடுக்க வேண்டும். அப்படி இல்லாவிட்டாலும் கூட பெற்றோர் தன் சொந்திக் கொடுக்க வேண்டும். பன்சிக் கூடத்தில் மாரத்திற்கு ஒருமுறை பாயது கன துப்பாக தக்க கனதகளைப் போதிக் கொண் டிருந்

© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 161–168

சிவ பரமசிங்கடங்கனாள் ஆசிரியர்கள் பாடமே நடத்தாமல் கிளாஸ் வீடரைத் கொண்டு பாடத்திற்கான நேரத்தை வாகிக்குக் கொள்ளி அதை அப்படியே மாணவர்களை வகுத்துக் கொள்ளக் கொண்டுள்ளனாம். ஆசிரியர் ஒரு நேரட்புப் புத்தகத்தை வைத்துக் கொண்டு நான்கு மூன்று தரமுறை மாணவர்களைக் கூட இப்படியே உருவாக்கி விடுகிறார்கள். இது மிகவும் கடிவதா? முற்றிலும் இல்லை.

புதிய புதிய விஷயங்கள் மாணவர்களுக்கு
எட்டாமல் போகும் பாடசூழை நடத்தாமல்
நோடஸ் கொடுப்பதால் மனப்பாடம் செய்வதில்
சிறிய மாண்புத்தவம் தான் மாணவர்களுக்கு

ஏற்படும். இதனும் கய சித்தனைப்
மாணவர்கள் இழப்பார்கள். கலாநிபுடைய
நடத்த வேண்டிய விஷயங்களைப் பல உதா
ரணங்களைச் செவ்வியி நடத்த வேண்டிய
விஷயங்களை இப்படி தோட்டில் முனரையில்
நடத்தி மாணவர்களின் மூளைமை மழுங்கக்
கொடியும் ஆசிரியர்களைத் தலைமை ஆசிரியர்
கள் கவியக்க வேண்டும்.

மாணவர்களைப் பாட சம்பந்தமான
புக்களையும், அருத்தரங்கு போன்றவைகளை
ஒற்படுத்த பள்ளி நிர்வாகமே ஒய்வொரு
வகைப்படுத்தம் மூலம் செய்கின்றன.

உட்கணக்கிலை அதிகம் வசூலிக்கிறார்கள் என்று சொல்லிக் கொண்டு இருந்து மட்டும் பவனியில்லை. இவை சம்பந்தமாக உட்கண அரசுக்குத் தெரிவிக்க வேண்டும். நாம் ஒருவர் முன்வைத்து என்ன நடக்கப் போகிறது? என்று என்னதக் கூடாது. அரசு அதிகாரிகளும் உட்கணதயாகத்தான் இருப்பார்கள் என்று தீர்மானம் கூடாது. ஒதுகிவை அதிகாரிகள் உட்கணதயாக இருக்கலாம். அதற்கென்று எவ்வளவு அரசு அதிகாரிகளும் அப்படியில்லை. நாம் சொல்லும் முயற்சியைச் செல்லுவிடலாம் இல்லையா?

பெயர்: **சுலோகம்**

பள்ளிக்கூடத் தலைமை ஆசிரியர்கள், ஆசிரியர்கள் மீது ஒரு கண்ணோட்டம் போடும் வைத்திருக்க வேண்டும். மாணவர்கள் மீது அதிகமாகப் பாட வேலைப்படுத்துவதை கூட்டும் ஆசிரியர்களைத் தண்டிக்க வேண்டும். தன் பொறுப்பை ஆசிரியர் தட்டிக் கழித்திருக்கின்றனரால் அவர் தண்டிக்கப்பட வேண்டியவர்தான். அதற்கென்று மாணவர்களுக்கு விட்டுப் பாடமே கொடுக்காமல் ஒரு ஆசிரியர்களுக்கு விட்டுள்ளனரால் அவரும் தண்டிக்கப்பட வேண்டியவர்தான். பற்றா அதிகமானால் தண்டிக்கக் கூடாது என்பதில் மிகவும் பெரிய பங்கு உண்டாக வேண்டும்.

பலாக்கொட்டைகளை வாங்கி மேல்
தொலை தூக்கவும். காசப் சிகிச்சை சீனியோ
அல்லது தாரகினியோ பெயரில் வந்த
வும். மிகமேலில் பொடி செய்து கொள்
டால் கொடுக்கும் குழந்தை அரிசி
காசுக்குப் பதில் உபயோகம் செய்ய
லாம். குழந்தை மனம் விரும்பும். — நிதர்.

மாணவர்களும் பதி அடைத்து விடுவார்கள் என்பதை ஆசிரியர்கள் வணர் போன்றும்.

ஈபிப் சங்கடம் பற்றி நாம் இங்கே சொல்லியாக வேண்டும். இட அருக்கடி; அதனால்தான் ஈபிப் சங்கடம் என்று தீர்மானத்தினால் சொல்வது ஒப்புக்கொள்ள வேண்டியதுதான். ஆனால் பல இடங்களில் வருமானத்தை மட்டும் நம்பியே ஈபிப் செலவுப் படுத்தப்படுகின்றது. இது கண்டிக்கத்தக்கது. ஈபிப் சங்கடத்தில் மாணவர்களுக்குப் பாதிப்பு இருக்கத்தான் செய்கிறது. காரணம் சங்கடமாக இருந்தால் பாலாஸ்கார், சில மாணவர்களுக்கு மதியம் பள்ளிவாசலுக்கு மேல்தான் ஈபிப்டில் சங்கடம் ஆரம்பமாகின்றன. காரணம் சங்கடம் இருந்தால்தான் மாணவர்களுக்குப் பள்ளிக்கூடத்துக்குப் போக வேண்டும் என்ற எண்ணம் ஏற்படும். மதியம் பள்ளிவாசலுக்கு மேல் எவ்விரைபாது கொஞ்சம் கனக்கம் ஏற்படுகிறது.

அதுமட்டுமல்ல, பெற்றுக்கொள்ளும் வகை
பட்டாண். அதுவும் காலையில் ஒரு குழை
சாக்கு எல்லாம், மதியத்திற்குமுன் இன்னொரு
குழைசாக்கு எல்லாம் உலகநெய்யோடு சாக்கு
குழைசாக்களை கொள்கிறோமே தவிர பொது
பாக்கி வேலைகளை அவர்கள் எப்படிச் செய்
கிறார்கள்? அவரின் இல்லாமல் லிபர்
மாண்புமிகு அமைச்சர் சந்திரசேகர் கூட நே

இது குழந்தைகளுக்கு வேண்டிய ஓண்டு தான். ஏற்றந்த நாற்பதுகளை போக்குவந்தகா மட்டுமல்லா, எந்தப் பள்ளிக்கூடக் குழந்தை கள் என்பதை அடையாளம் காட்டவும் யூனி ஸ்பார்ம் பயன்படுகிறது. ஆனால் பல பள்ளிக் கூடங்களில் யூனியஸ் இங்குதான் எடுக்க வேண்டும். இந்த டெவ்ஸ்டிடம்தான் எதக்க வேண்டும் என்று செல்வழிமுறைகளைச் சொல் கிறார்கள். இதை முறை பட்டப் புத்தகத்தியப் பின்பற்றப்படுகிறது. புத்தகம். கோட்டு

முதலியவைகளை இந்தக் கடைசிய்தான்
பார்க்க வேண்டும் அல்லது மீள்கைய்தான்
பார்க்க வேண்டும் என்று சொல்லி விடுகிறா
கள்.

இது விவரம் பெற்றோர்களுக்கு இடைபுறமாகத்தான் இருக்கிறது. ஸ்டீல் மாலிகேய் கொடியோடியும் ஸ்போடிக் இருந்து வாங்கிக் கொடுக்க எண்ணும் பெற்றோர்கள் எத்தனைவோ பேர் இருப்பார்கள். அல்லது துணிமணி வயத் தவிரை முடிவாகிய வாங்கக்கூடிய பெற்றோர்கள் இருப்பார்கள். இந்த ஸ்டீல் மாலிகேய் எல்லாம் பன்னிக்கூட திரிவாங்கிகள் வேராகியும் பார்த்தால் தவறுது.

சில விஷயங்களைக் கட்டாயப்படுத்துவர். பள்ளிகள் சரியான நேரத்தில் மாணவர்களுக்குப் புத்தகம் மார்க்கெட்டில் கிடைக்காவிட்டால் அங்குப் பற்றிக் கண்டு கொள்ளுதல்வே. இது ஏன்? மரடப் புத்தகங்களை சரியான நேரத்திற்கு மாணவர்களுக்குக் கிடைக்க அரசு ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும். அதற்குக் கணம் அதிகாரிகள் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்.

பள்ளிக்கூடத்திலிருந்து தூக்கம் வரவிட்டு இருக்கிறதா? வீரையா, வரவிட்டு இருக்கிறதா? சரி, உயர் பரீட்சைக்கூட வரவிட்டு இருக்கிறதா என்று பதில் சொல்லும் அந்த பரீட்சைப் பிரச்சினைகளை மீண்டும் பள்ளிகளில் மீது நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்..

விவரபர்த்திற்காகத் தயங்கப்படுகின்ற
நாடு பன்னிகளில் அடிப்படை வசதிகள்
கூட கிடைக்கவில்லை. சரிவாக இருப்பதில்லை.
சென்னை குறுத்தல்கள் பரிகரின்ற இடத்தில்
பாற்றும் வசதிகளும், காற்பேரட்ட வசதிக
வும் இடக்க வேண்டும்.

இங்கே சில பிரச்சனைகளையும் சில தீர்வுகளையும் சொல்லியுள்ளோம். இவைகளைப் பெற்றோருக்காகப்படும். ஆகிரியர்க்காகப்படும். அவ்வாறு தீர்வாகிக்காகப்படும் ஆனால் ஆனால் மாதத்தில் மட்டும் பேசினால் பயனில்லை. பெற்றோருக்கும் - ஆகிரியர்க்கும் கட்டை கயிறுவாண முறைதான் மருவாக்கிப் பிச்சைகளைத்தீர்க்க நிபந்தனையாக வழி காண வேண்டும்.

இருபத்து ஒன்றாம் துறாவுடைய நிறமா
கைய தலைதுக்கப் போகும் இளைசு சமுதா
யத்திற்கு அப்போதுதான் நாய்தன்மையு் செந்த
வுர் தனப்போம்!

செய்து கொடுக்கப்பட்ட;

கிழாமப்பூர் சங்கரகப்பிரமணியன்

புலகப்படகன் : பிரபுசங்கர்

— **အမှတ် ၁၇၇ နှင့် ၁၇၈**

**உண்மையிலேயே பாதுகாப்பை
விரும்புவோருக்கு!**

ஜெயசக்தி பைனான்சியர்ஸ்

(சென்னை)

A LEADING HIRE PURCHASE FINANCIERS

வாங்கியவரான வட்டி
விதிக்கலில் சிகரட்
டெபாசிட்டர்கள் எத்துக்
கொள்ளப்படுகின்றனர்.

குறைந்த பட்ச டெபாசிட் ரூ. 5000/-
எத்துக் கொள்ளப்படும்.

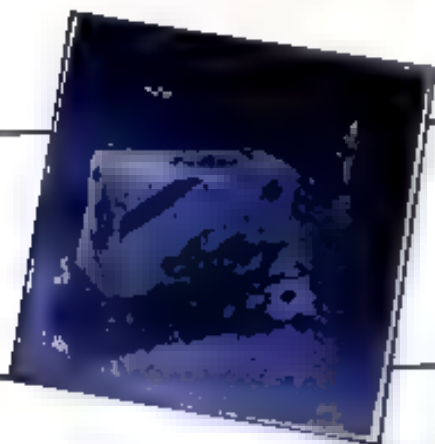
ரூ.10,000/-க்கு மேல் டெபாசிட் செய்யும்
ஒவ்வொரு டெபாசிட்டராரக்கும்
ஊக்க போனஸாக 1% கூடுதல் வட்டி
வழங்கப்படும்.

உங்கள் டெபாசிட்டிலே அனுப்பும் ஒவ்வொரு ரூபாயும்

சென்னை	39, அடேஸ் தெரு (2வது மாடி) சிவா-விஜயா கோவில் அருகில் உ.காமன் ரோடு, தி.கா.க. சென்னை-600 017. போன் : 442218/447198
பெங்களூர்	24/1-A, மாதேவாடா ரோடு (10வது கிராஸ்) மங்கலேசுவரம், பெங்களூர்-560 003. போன் : 386971
திருச்சி	22, பழைய ரோடு (முதல் மாடி) எஜா திவேட்டர் அருகில் திருச்சிராப்பள்ளி-620 009. போன் : 29772/31376
பாண்டிச்சேரி	1), ரெடு தெரு (கனகா வயல் எதிரில்) 2வது மாடி, பாண்டிச்சேரி-605 001. போன் : 6493
தஞ்சாவூர்	சா. : 2 & 3 முதல் மாடி, தி.க.க.என் ரோடு, தஞ்சாவூர்-612 001, போன் : 1828
திருவண்ணாமலை	14/A, ஆனந்தகட்டி தெரு, திருவண்ணாமலை-606 001, போன் : 2483
பட்டுக்கோட்டை	121, தண்டவாசி தெரு, (முதல் மாடி) பட்டுக்கோட்டை-614 603, போன் : 453
கோயமுத்தூர்	656, சாஜா தெரு (முதல் மாடி) கோயமுத்தூர்-641 001, போன் : 24369
மதுரை	41, வடக்கு வெளி வீதி (முதல் மாடி) மாடகன் ஸ்டீட் சிட்லாப்கிள், மதுரை-625 001

கல்கத்தா பாதாள ரயில் வண்டியின் புனையப்பட்டதைத் தாங்கள் மங்கைவர் மலரில் வெளியிட்டு அவை கல்கத்தாவில் தயாரிக்கப்பட்டவை எழுதியிருந்தீர்கள். இந்த வண்டியின் கோக்ககம் அரினதும் நம்முடைய சென்னை ஜி. சி. எப்.பில் தயாரிக்கப்பட்டு அனுப்பப்பட்டவை என்பதை உங்களுக்குப் பெருமைபுடன் கட்டிக் காட்ட விரும்புகிறேன்.

வயபெலு,
பி. ஆர். ஒ.
ஜி. சி. எப்.பி. சென்னை - 38.



இந்தியாவுக்கும் பெருமை சேர்க்கும் சித்ரா கல்யாணி

பேரளில் துறை ஆபரின்டென்டாக் மகன், சென்னைவைச் சேர்ந்த இவர் திருநெல்வேலியிலும் தாகர்கோலிலும் பள்ளிப் படிப்பை முடித்துவிட்டு 'பாண்டிச்சேரி' ஜிப் பெர் கல்லூரியில் மருத்துவப் பட்டம் பெற்றவர். ஒப்பாவா பல்கலைக்கழகத்தில் மருத்துவ மேற்படிப்பு (முதுகலைப்) பட்டம் பெற்றவர். பாதாவழி அனுபவ மிகல், கலீனிக்ஸ் பாதாவழி துறையில் சிறப்பு மருத்துவப் பட்டம் பெற்றவர். கண்டர் மருத்துவம் மற்றும் அறுவை சிகிச்சை அரசுக் கல்லூரி உறுப்பினர். அமெரிக்கப் பாதாவழி கல்லூரி உறுப்பினர்.

அமெரிக்காவில் தற்போது இரத்தம் மற்றும் ப்ளாஸ்மா சேகரிப்புத் துறையில் மருத்துவ இயக்குதராகப் பணியாற்றி வருகிறார். ப்ளாஸ்மா மனித இரத்தத்தில் முக்கியக் கூறாகும். அது எளிதாகத் தனித்த பொருளாகக் கிடைப்பதில்லை. ப்ளாஸ்மாவிலிருந்து தயாரிக்கப்படுகிற பேக்டா VIII, கீப் பேப்ரிசிபிடானி மற்றும் ஆல்புயின் முதுகிலை ஹெமோ சிவின். அதிக இரத்த இழப்பால் உண்டாகும் கொடிமய மயக்கம், கேசஸ் முதலிய பல விவாதிக்கிற குணப்படுத்த மிகமிக இன்றியமையாதவை. இதைச்



முழுக்க விஸ்கொஸ் இனழகனாகத் தயாரிக்கப்பட்ட 'லோகிஸ்பன்' என்ற ஈரலிசரி தாப்பின் விஸ்கொஸ் வந்துள்ளது. இது முழுக்க ஈரத்தை உறிஞ்சி காய வைத்துவிடுவதாகப் பெண்களால் விவக்கு தாட்களில் அதிகம் சிரமம் இல்லாமல் இருக்கலாம் என்கிறார்கள் தயாரிப்பாளர்கள்.



செவ்வகையாகத் தயாரித்து மருத்துவ உலகில் பெரிதும் தன்மை செய்து வருகிறார்கள் சித்ரா கல்யாணி சார்ந்திருக்கும். நினைவாகத் தினம் --

செவ்வகையில் 'ஸ்ரீ புலகேஸ்வரி' விஜய மகாலயம் பத்திரிகை ஒளிப்பதிவுக்குத்தொடரம். இதைத் தொடர் புலகேஸ்வரி தாமதமாக ஒளிப்பதிவுப்பட்டு கடைசி தேதி: 30.9.88.

செய்து, பற்குழி ஏற்பட்டு பற்களை கீழ்க்கும் தொல்லைபயிலிந்து
 உங்கள் குழந்தைகளை நீங்கள் காப்பாற்றிட முடியும்.



பற்குழியை
 அதிகபட்ச
 பற்களை



எனக் பெயர்ச்சி

கோல்கேட் உலகப் புகழ் வாய்ந்த, புகழ்
 சம்பந்தமான ஆராய்ச்சி மையத்தில் விசேஷமாக
 "கோல்கேட் பந்துகிராண்டு தேப்பென்ட்
 பந்துகாடு உலகத்தின் மிக அதிகமாக
 சோதித்து பெயர்பெறப்பட்டது.
 இது உலகம் குழந்தைகளுக்கு
 பற்குழியிலிருந்து அதிகப்பெர்
 பந்துகாடு பாதுகாப்பு வழங்குகிறது.
 சில நேரம் நீங்கள் இந்த சரியான
 பெயர்பெற்ற விசேஷமானது பந்துகாடு"



இந்த சில உலகம்
 பல சில சமயங்கள்
 மற்றது இந்த
 மகிழ்ச்சி தரும்
 கோல்கேட்
 மிகவும் புகழ்

சமீபத்தில்
 நேரடியாக
 உலகத்திலுள்ள

புகழ் தரும்
 சமீபத்தில்
 கோல்கேட்
 பெயர்

கோல்கேட்
 மிகவும் புகழ்
 பல சமயங்கள்
 மிகவும் புகழ்
 சமீபத்தில்
 பந்துகாடு
 மிகவும் புகழ்
 மிகவும் புகழ்
 மிகவும் புகழ்



கோல்கேட்
 மிகவும் புகழ்
 மிகவும் புகழ்
 மிகவும் புகழ்
 மிகவும் புகழ்
 மிகவும் புகழ்



கோல்கேட் : பந்துகிராண்டு தேப்பென்ட்
 பந்துகிராண்டு தேப்பென்ட் : பந்துகாடு
 பந்துகாடு : பந்துகிராண்டு தேப்பென்ட்

கிரிப்பூனாடே... பக்கென்று அந்த வார்த
தைகள் நினைவுக்கு வருகின்றன... மனதை
நாடியில்லாம...

அப்படித்தானே சொன்னான் தீயவா...
அதைப் பொய்யலாக்கி விட முடியுமா?

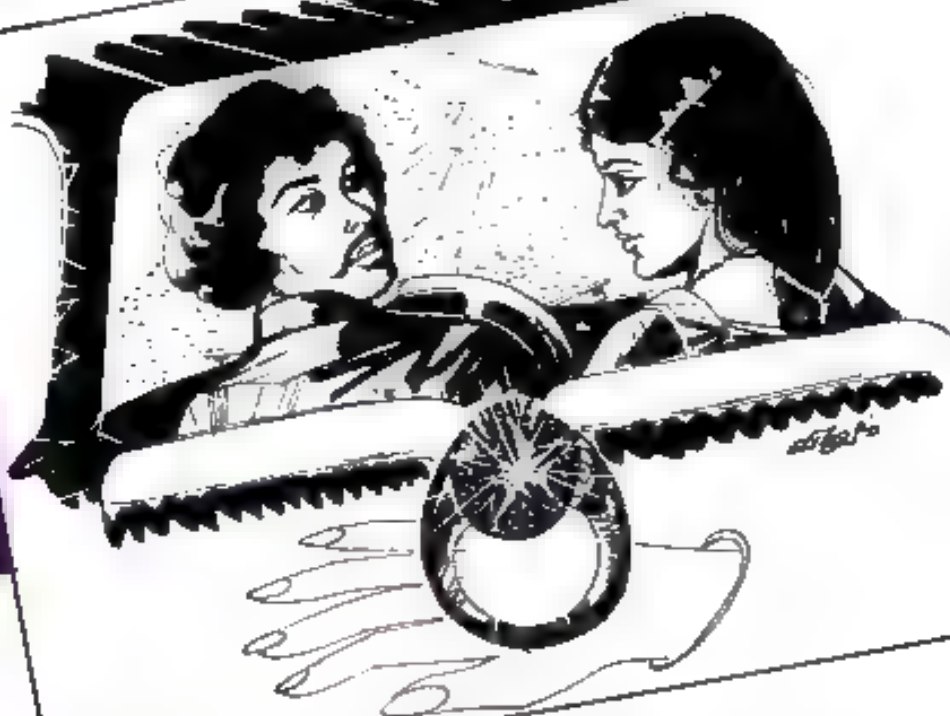
முடியுமே. முடியுமே... ஆனால்...
ஆனாலென்ன, எப்போது பார்த்தாலும்
ஒரு ஆனால். அழியாததனால் அந்தனை
வையும் இவனிடம் சொல்லி, அங்கே
மென்று...

சொல்லலாம், சில விஷயங்களை எப்படி

"தானக்கு ரொம்ப முக்கிய வேலையா
பெயர்ந்து போறேன். வா. ரெண்டு மூன்று
நாள் அருகம். பார்க்க குடியாதேன்று...
"ஓ...கம் தண்ணீரையே சேர்த்து வெந்
கத்தித்து வேண்டு சொல்லுமாங்க... பார்க்
வையா...

"சரியுப் பார்வையை இவ்வே, காட்
நியை...

"ஓ இந்த சேனரினையா...?"



"கூடும், என் தலை, என்னை கற்பூரம்னு
நினைச்சேன். சாம்பிராணிவா இருக்
கியே..."

"சாம்பிராணிக்கென்ன முறைச்சல், கற்பூ
ரத்தை விட சாம்பிராணிவா இருக்கிறதே
எனக்குப் பிடிக்கும்..." என்று நினைத்தி அவனே
தொடர்விறான். "யோசிச்சுப் பாரும். கற்
பூரம் டத்தனு நீப்பேக்கும். எரியும், தீர்ந்து
போச்சு. ஆனா, சாம்பிராணிவோ... நிதானத்
தான்... இருத்தாலும் புதைவறப்படும் அதுக்
கப்பறமும் அதனோட வாசனை ரொம்ப
நாழி திறஞ்சிருக்குமே..." அவன் குரல்
பின்னும் தளங்கிறது.

"என் கூட பழகறப்படும், அப்பறமும்
கூட என் நினைவும் நட்பும் பழகினவங்க
மனசிலே சாம்பிராணி புதைகலாட்டமா
மணம் பரப்பிட்டு இருக்குமாலா, அதை
விட எனக்கு வேறென்ன வேணும்? என்
சிதேகத்தை ஒருத்தர் சாம்பிராணி வாசனை

ஏற்றுக் கொள்வானென்று நிச்சயமாகத்
தெரிவாத வகையில்... அவன் டைவோர்ஸ்
லிலகாரம் இருக்கட்டும். இந்தமாதிரி கைவைப்
பான, ஒருவருக்கொருவர் ஒட்டியெயாட்டிப்
பழகும் நடுமப் சூழ்நிலையில் வளர்த்தவன்.
அவனுடைய பின்னணியை அறித்தால்
என்னவென்று நினைப்பான்...? ஒரு சிறு
கூடச் சரிபாப் அமைவனிலையெங்குக்
தவறு அவளிடத்தானென்று நினைத்து
விட்டால்...

வேண்டாம், வேண்டாம்... அவன் தீயவா
னித்துக் கொண்டு, அவன் பக்கம் பார்க்கை
லில் அவன் அவனையே பார்ப்பது தெரி
கிறது..

"என்ன பார்த்துட்டேயிருக்கீங்க...?"

போல நீள்க நீள்க ஒரு சந்தோஷத்
தோட பார்த்துப்படியா இருக்கின்றது. அதை
விட பெரிய காம்பிளிமென்ட் இதைக்
குமா... சொல்லுங்களேன்...

அயர்ந்து போகிறான் பிரபு!

வெளியே இல்லை. அங்குமிங்கும் ஓடி,
மாணவர்களின் பின் தன்னை மறைத்துக்
கொண்டு, நடுநடுவே துக்கமடங்காட்டி,
தாயுடன் விளையாடும் குழந்தைகளையே போல
மேகங்களில் மறைத்து, இடைவிடாது
கொஞ்சும் வெளிப்பட்டு ஆட்டம் காட்டு
கிறாள், குறியன். மத்தியாஸமாய இக்காசம்,
மத்தியாஸமாய இருக்கிறது மேலே.

ஒரு அலாதி கம்பிள்தோடு பார்த்து தீர்
கிறது விதான சாளரம். என்ன அழுது,
எத்தனை வேலைப்பாடு. அப்போது, அதைக்
கட்டியா புதிதில்... பிரபுக்கு நன் டம் தீனை
விடுக்கிறது, இப்போ பெங்களூரில்தான்
படித்துக் கொண்டிருந்தான் அவன் - இங்
லாந்து பெரிய கட்டிடம் எதற்கு, தனது
செல்லு என்று எத்தனை எதிர்ப்பு... எத்தனை
கண்டனம். ஏகமாய் அமரக்கொண்டது.
அசுரக்கட்டி, காரணங்கத்தாவா. அசுரங்
லாதி நெறுமற்றதையா அதில் ஒருநாள் கூட
பதவியோடு அமரவில்லை. இப்போதென்ன
வெள்ளம், அதே விதான சாளரம் பெரு
ளமக்குரிய அம்சமாய், காட்டுப் பொரு
ளாய் ஆகிவிட்டது. எத்தனை ரூபாய்களை,
என்ன கல்கலப்பு.

தரித்துக் கொண்டே வெளியே வரு
கிறான் பிரபு.

"வே, பிரபு... இவ்வி எல்லை..."
காதுக்குக் காது உதடுகள் விரிவுச் சிறித்த
வண்ணம் காதினே குசலம் விசாரிக்கிறான்
மல்குநாத். அரசாங்கத்தின் துறை திறவன்
மொன்றில் ஈடரக்கரையிருப்பவன். பிரபு
லோடு படித்தவன்.

"கொஞ்சம் வேலை இருந்தது. கொண்டு
நாளா..."

"புது, கொண்டு நான் இப்போ இருந்து..."

தமிழ் பச்சடி வகைகளுக்குக் கடு
காத் தானிக்கும்போது ஆற வைத்த
பின்னரே கடுகைப் பச்சடியில் பேசு
வெண்டும். தமிழ் பச்சடி வகைகளுக்கு
வெண்டைக்காய்போன்றவற்றைத் தவிர
மற்ற காய்கறிகளை வேக வைக்காமல்
பச்சையாகவே தறுகிப் பேசு வேண்
டும். தமிழ் பச்சடி வகைகளைச் செந்து
முடித்தவுடன் அந்தப் பாதிரியர்களை
வேறுகுடான சமைவல் பாதிரியர்களை
மேல் வைத்து முட்டை கூடாது. பச்சடி
கெட்டிதாக இல்லாமல் தீர்த்துப் போவ்
வீடும்.

— விசுவநாதன்.

இல்லத்தரசிகள் கவனத்திற்கு

ஆய்வெத்தில் சரணமாகப் பேச முடிய
வில்லையே என்ற பெருங்குறை இன்ன
பெரும்பாலான இல்லத்தரசிகளிடம்
பாணப்படுகிறது.

தங்களை ஸ்திரீச் செவ்வங்களைப் பள்ளி
யில் சேர்க்கும் போதும், வரும்பு ஆளிரியை
களிடம் குழந்தைகளைப் பற்றி விசாரிக்கும்
போதும், பொது நிகழ்ச்சிகளில் கலந்து
கொள்ளும் போதும் ஆய்வெத்தில் பேச
வேண்டியுள்ளது.

குழந்தைகளுக்குப் பாடம் சொல்லிக்
கொடுக்கவும் அவர்கள் கேட்கும் சந்தைக்
களை விளக்கவும் ஆய்வெ இலக்கணம்
தெனப்படுகிறது.

வேலைக்குச் செல்லும் மகளிர் தங்களை
அறையகத்தில் ஆய்வெத்தில் உரையாட
வேண்டிய சூழ்நிலை ஏற்படுகிறது.

ஆய்வெம் தம் வாழ்க்கையில் ஒவ்வொரு
கட்டத்திலும் தெனப்படுகிறது. இக்கருத்தை
மனநிற கொண்டு ஆய்வெத்தில் சரணமாக
உரையாட விட்டிருந்தபடியே ஒவ்வொரு
நிலை தபால் முறையில் விவகாரத்தா கல்வி
நிலைத்தவரை பதிரியவிக்கிறார்கள். இப்
பாடங்கள் விட்டதுள்ள அனைவருக்கும்
பயனுள்ள வகையில் அமைந்துள்ளது.

ஆய்வெத்தில் இலக்கணப் பிழையின்றி
சரணமாக உரையாடவும், கடிதங்கள்
எழுதவும் பதிரி பெற விரும்புபவர்கள்
50 காசுத் தபால் தலை இணைத்து நீழ்க்கண்ட
விவகாரத்திற்கு எழுதினும் விரிவான தகவல்
புத்தகத்தைப் பெறலாம். தேர்வுகள் பதிரி
யும் உண்டு. உடனே தீங்குளும் தொடர்பு
கொள்ளலாமே.

விவேகானந்தா கல்வி நிகழ்ச்சி (Rural).

9, மேட்டி ரோடு,
தி. நகர்,
சென்னை-600 017.

ஒரு போன் கூடப் பண்ணத் தொண்டே.."
என்னைப் போல ஒரு ஆணுக்குக் காரியம்
நடக்கணும்னு உன்னைப் போல எத்தனை
பேருக்குக் கும்பிடு போட வேண்டியிருக்கு.
அதிலே எடம் இல்லாம.."

"காரியம் ஆகணும்னுதான் திணையே வர
ணும்மா..?"

"சேச்சே, மனிஷ்டரே முதல் கொண்டு
பாக்க வேண்டியிருந்தது. தெய்வம் வரங்
கொடுத்தாலும் பூசாரி மறுத்துடக் கூடாதே.
அதுனாலேதுடி தேவதைகளையெல்லாம்சரிக்
கட்டிட்டு.."

"காரிய வார்தியே... நல்ல பிப்பெண்
டுப்பா நீ.."

"எங்க பொணியெல்ல இருந்து பார்த்து
தாப்பா தெரியும். எல்ல என்னை எப்போயோ
காடுமூலம் விதான சௌதாக்கு வந்தி
ருக்கே...?"

"நான் எல்லையே இருக்கேம்பா. நான்
லிக்கு குழந்தைக்கு ஆண்டு நிளைவு.."

"அட! கங்கராகவேறான்.."

"அதான் இங்க ரெண்டு சிபிரெண்ட்ளை
தேரே பார்த்து அழைக்கட்டுப் போகலாம்னு.
பேலையெல்லாம் முடிஞ்சு போச்சிலில்லையா,
லிட்டுக்கு வந்துட்டுப் போயேன்.."

"இல்லே, தேரம் ஆயிடுந்தான்... மணி நாலா,
நிக்காம தேரே போரு டாண்னு ஆறரை
மணிக்கு எமஞ்சல இருப்பேன்.."

"என்னப்பா நீ. கொஞ்சம் பேசலாம்னு

கூட... இப்போ கமர்ஷியல் ஸ்டீட்டிக்குத்
தான் போறேன். கூட வாயேன். குழந்
தைக்கு நனாக ஆர்டர் பண்ணியிருக்கேன்.
அதை வாங்கிண்டு பக்கத்திலேயே எங்கே
யாவது ஒரு காப்பி சாப்பிட்டு அப்பு
றமா விரும்பலாம்.."

ஆதலும் நல்ல பிராசனியாய்த் தொன்று
கிறது. வழியில் காப்பிக்கு நிறுத்த வேண்டாம்...
கமர்ஷியல் ஸ்டீட்டிக்கு முண்டி
யடித்துக் கொண்டுவந்து முன்னேற வேண்டி
யிருக்கிறது. அங்கவங்க கும்பல், கடைக்
காரர் மருகநாகளை ரொம்பவும் தெரிந்தவர்
போலிருக்கிறது. பல்யமாய் வரவேற்றிட்டுர்,
அங்கேயே காப்பி தருவித்துத் தருகிறார்.
சூட்டியாய் மோதிரம். சங்கிலி, காதுக்குத்
தொங்குட்டான் என்று ஆர்டர் பண்ணியிருக்
கிறான் பிராஸும், நிறுக்க, கொள்ள
கொஞ்சம் நேரமாகிறது.

மனத்திலே பிராசனியு பிள கடை வில்
இருந்த நனாக, பாக்கிர வளக்களைப் பார்வை
யிடுகிறான், பிரபு.

போனதும் காதல்பிரியம் தான் முதலில்
சொல்ல வேண்டும் இந்த சமரோத்தளை.
பிணினல் விஷயங்களைல்லாம் அவளுக்கு
குப் புரியுமோ... புரியுமோ புரியாதோ முத
லில் அவளுக்கு வந்தான் பகிரந்து கொள்ள
வேண்டும்.

இப்போதெல்லாம் கஞ்சமாய்ப் பழகுவது
போவந்தான் படுகிறது. முன்பிருந்த இறுக்கம்

கால்களிலும் கைகளிலும் கால் ஆணி வியாதிவிரும்

அவதியுறும் நண்பர்களே!

கால் ஆணிக்குக் கைகண்ட அரிய

பச்சிலைத் தைலம்



கால் ஆணி குணமாக கைகண்ட பச்சிலைத்
தைலம் கால்களிலே திசுந்த. லி செ. ருப்
பணிதலும் நா. நதி. வாய் மருத்து நடலி,
கண்ணிலும் நடந்தாலும் த்தொன்று
நேரது! ஒன்றிரண்டு மட்டுமிருந்தாக
மாதமொன்றில் குணமாகும் இரண்டுக்கு
மேலிருந்தால் கொஞ்ச நாட்கள் கூட
வாகும்! தொடர்ந்து நீங்கள் உபயோகித்
தால் பூரணமாய் குணமாகும். எட்டு
தினம் உபயோகித்தால், நீங்கள் பலவாதி
யீர்? இம்மருந்தை உபயோகிக்க கால்
ஆணியை அறுக்கிடுமோர் அவசியம்
இல்லை உத்தரவாதம் அளிக்கின்றோம்!
உடன் நீங்கள் அனுமிடுவர்!



இந்தத் தைலம் கிடைக்கும் இடம்:

எஸ். முத்துக்குமார்

இலக் நகர், மாநிலம் (சிதூக்கு)
மாநிலம் ஸ்டேஷன் அருகில், தாராணி.
பம்பாய் - 400 017.

இவ்வீடு. இருவரும் சில மணிப் பொழுது
களை ஒன்றாகக் கழித்திருக்கிறார்கள். காற்
ரூட நடந்திருக்கிறார்கள். அவனுக்காக
அன்று அந்த ரிகார்டைக் கட வாங்கி வத்
திருந்தாயோ...

காதம்பரி...

நழுவீ நழுவீயோடும் பாதாஸத்தைப்
போல எத்தப் பேச்சுக்கும் பிடி கொடுக்கா
மல் விவகிந்துபோன்ற அந்தச் சுபாலம்...
அவனுடைய அதிகப்படி துணிச்சலும், பேச்
சும் அவனுக்களித்த திணைப்பு. மருட்சி.
சலிப்பு, எதிர்ப்பு...

இவை மட்டுமா...? அவனுடைய எண்
னங்கள், மோசனங்கள்... ஒரு சாயிரோணி
வையும் கற்பூரத்தையும் ஒப்பிட்டு எப்படிச்
சொல்லி விட்டான்...? அபெயம்பா? ரகிக்
கும்படி எவ்வளவு இருக்கின்றன அவ
விடம்...

"என்ன நீங்க ஒண்ணும் வாங்கலியா?"

"ம்..."

"வே, அந்தப் பெட்டியை எடுத்துக் காட்
ட்டுடா துயாவுக்கு. பாருங்க புது மோன்தர்.
நாங்களை யுனைப் போட்டது..."

"ம், நல்லாயிருக்கு..."

"அவனுக்குக் காட்டி என்ன பிரயோஜ
னங்க. கட்டிட பிரம்மச்சாரி. சங்க டைம்
தான் வேண்டி..."

"அதென்ன அப்படிச் சொல்லிட்டுங்க.
பிரம்மச்சாரிங்க நன்கு போடறதிங்கையா?
எமனச் செலின்ல எவ்வளவு வெளரட்டி...
மோதிரம், ரிஸ்ட் வாட்ச் செலின்... வே.
அந்த மோதிர டீரையை வெளியே எடுத்துக்
காட்டு. பாருங்க... எவ்வாடி நம்ம கடை
யிலே காண்புங்க..."

கடைக்காரர் சொல்கிறதெவ்வாறு பார்க்
கிறான் பிரபு.

பிடிச்சா எடுத்துக்குங்க சார், ருபீது

விசேஷம்லாம் கடுக்கடா இருக்கும், எங்க
கடையிலே. என்னைக்கு வேணும் இருப்பி
மாத்திக்கலாம் நீங்க...

கடைசி வரிசையில் ஓரமாய் இருந்த
மோதிரம், சிறிய ஒற்றைக் கல் பதித்து நட்சத்
திர வடிவின் மின்னியது கவர்...

எப்படி அவன் பார்வைமையுக்கொண்டே
அதை எடுத்து நீட்டுகிறான்.

"அரகாசிருக்கு..." என்று சொல்லிக்
கொண்டே அதை கம்மலா போட்டுப் பார்ச்
கிறான். பிரபு. மோதிர விரலில் கொள்ள
லிங்கம். கண்டு விரலுக்குச் சரியாகிருக்
கிறது. திருப்பித் திருப்பி அழுது பார்க்கை
யில்... சட்டென்று தொண்டுகிறது... அவ
ளுக்கு...? அவளுக்கு வாங்கினால்... ஒரு
பிரசென்டாகக் கொடுத்தால்... அந்த நீள
விரலில் அதைப் போட்டுப் பார்த்து...

"என்ன விடம் இருக்கும் இது..."

"விடமையப் பார்த்துங்க, பர்ஸ்ட்
இரைஸ் டைமண்ட் சார். எடுத்துட்டுப்
போங்க..."

"வாங்கப் போறியா பிரபு. பிடிச்சி
ருக்கா... பிடிச்சிருந்தா எடுத்துக்க. செக்
கொடுத்தாலும் வாங்கிக்குவா. பணம் திரா
சைமா அனுப்பினாலும் பரவாயில்லை. இவர
கடையிலே நாம யோசிக்கவே வேணும்."

வாங்கலாமா...?

கண் சிமிட்டுவது போல் எவரம் ஒன்றி
றது. வாங்கி விடவாமா...?

அவர்கள் வெளியே வரும்போது, மெத்
தென்று வெல்வெட் பெட்டியில் பதித்து,
பிரபுவின் கோட்டிச் சுப்பாக்கெட்டில்
கதகதப்பாய் ஸும்மென்று அமர்ந்து பவணிக்
கிறது அவர மோதிரம்.

(தொடரும்)

செய்தை ஐஸ்வர்யா மாதர் சங்கம் பால
கிருஷ்ண சாஸ்திரிகளைக் கொண்டு கத்தர
காண்டி கதாக்காலக் கோபுர நடத்தியது.

"பத்தியாவும் ஆதக, எங்கள் வளர்ச்சிக்கும்
எழுதுங்க வாச்சு" என்கிறார் திராவி கல்
யாணி து ராசன்



Comforting cover, after Every Shower!

The Blend of Beauty
Wealth of Comfort
Lasting Durability

Md. Under German Know-how.

Kwality

Knitted Towels

Kwality Textiles

Post Box No. 27,
Udumalpet Road,
POLLACHI-642 003



கல்கி

ஆகஸ்டு 3 ஆண்டு மலர்

தனி தொடர்

பம்பாய்க்
தமிழர்
சிறப்புகழ்



சுஜாதா

எழுதும் குறுநாவல்

உயர் ஆதரச்!

என்னைக் காணாவிட்டீர்!

கற்றைத் தில்லர் தொடர்

பெருக்கொடை பிரபாகர்



மேலும் மேலும் பரிசுக் கதை

அந்நக பக்கங்கள்;
அந்நக விஜய!

**அழகையை
அடக்காதார்கள்!**



அமுலாக வந்ததாய் திரமப்பட்டு திறந்த முயலாதிர்கள். ஒரு சொட்டுக்கண்ணீர் மூக்கினால்கூட வருமுன்பே பால நூறு கிதழிகள் மடிவின்றன. உங்கள் முகத்தோற்றம், அழகு, சிறையிறவு, யங் உங்கள் ஆயுள் காலம் கூட தீண்டுதிது. அமுலாவக்களையும், விசயப்பதிர வர்களையும், கேலிக் கேள்வி புலம்புதிருவர் களையும், டாக்டர்கள், ஐயாத்தந்தியில் சில ஆசிரியர்களும் உள்ளவர்களைக் கண்டுபிடித் தனர். சில தப்பான கருத்துக்களைத் தகர்த்துத் திரித்தார்கள்.

1. தட்டாடக் கடித்துக் கொண்டு அழ
வாகைய அக் கிசிக் கொரிவது
நல்லதா? இல்லை. அப்படி அக் கிசு
நால் சில கமையம் அகிக்கெடுத்துத் தான்
வண்டாகிறது. அழுவாகைய அக் கிசிக்
கொள்ளும். ஆகவேக் காட்டிலும்,
பொய் பொலவென்று கண்ணீர்
சொரியும் பெண் அதிக அப்போகிய
மாக இருப்பாளாம்! அழுவாகைய திறுத்
துவது ஒரு பெரிய வீரமல்ல. அழுது
தால் பொறாமை என்னும் திறைக்கக்
கூடாது. தெப்பொலியலும், சர்க்
சிலும், நம் நாமாயணக் காலத்தில் ராம
ரும் கூட வாய் விட்டு அழுது, கண்
னீர் பெருக்கிவிடுக்கிறார்களாம்!

2. பிறப்பதற்கு முன் உடம்ப சுக-அழகுடன் உள்ளதா? ஆம். பெருமளவுள்ள உட்கிடிகள் இது முடிபட்ட அன்று. நினைக்கிறார்கள். ஆனால் கனீசு மலிக் காரை கெளசுகாந்த் உள்ளது. இங்கிலாந்த்

[illegible][illegible]

தேவபாளி மீள் நினைவுகூர்தல்
தூண்டி, அய்யாவுகள் வசல்கைகள் என்
செய்யின் என்பதை அன்றே வாய்
விட்டுக் கூறுமாடிச் செய்யாதே இந்த
சிக்கலான முறை. போகும் போதே
தேவபாளி ஆறு ஆரங்கீத்துக் கண்ணீர்
செருகு தவறா, அய்யாவழக்கவளவா
அது தவறாது.

3. கண்ணீர் விட்டு அழுவுதல் அழகு
ன்னதும், சரிவா, தப்பா? தப்ப.
பாதிக்கப் போனால் அழைக்க அதிகரித்
தக் செய்வா, அழுதுவிடும். இது கிறந்த
காதலாம். கண்ணீர் உங்கல் கண்ணீர்
நன்றாகக் கழுவீ விடுகின்றது. அதி

ஐயுள்ள உப்பு, அழுத்தலைப்போடும் கிருமி தானியமாகப் பயன்படுகிறது.

1. ஆண்களைக் காட்டிலும் பெண்கள் தான் அதிகமாக அழுகிறார்கள். சரியா? சரி. இரண்டு அமெரிக்க விஞ்ஞானிகள் ஒரு 'கண்ணீர்' கோகலை நடத்தினார்கள். அவர்களது முடிவில் படி 15 விருந்து 38 வயது வரை உள்ள பெண்கள் அதேவயதான ஆண்களை விட 33 சதவிகிதம் அதிகமாகக் கண்ணீர் விடுகிறார்கள் என்று தெரிய வந்தது. முப்பது வயதுக்குப் பிறகு அறுபது வயது வரை ஆண்கள், பெண்கள் இருவரும் ஒரே அளவில் கண்ணீர் விடுகிறார்கள் அறுபதுவயதுக்கு மேல் ஆண்கள் பெண்களைக் காட்டிலும் அதிகக் கண்ணீர் விடுகிறார்கள்.

2. கிருமிகளைக் கண்ணீர் கொல்லும் - சரியா, தப்பா? சரிதான். ஒரு காவல் தன்னணியில் ஒரு சொட்டுக் கண்ணீர் துயிலைய விட்டால் அது சில வகை பாக்டீரியாக்களைக் கொல்லுவதைக் கண்டுபிடித்துள்ளனர். கிருமிகளைக் கொல்லும் அந்த அம்சத்துக்குப் போஸர்

'ஹோகோலிம்' என்கிறார்கள். பல படங்கு தன்னணிக் கலந்த பின்னர் கூட இந்த 'ஹோகோலிம்' தல்வலியாதது, இதுக்குத்தொடர்.

3. எப்போதும் கண்ணீர் ஒரே மாநிலம் வந்துதான், உண்மையா? இல்லை. கண்ணீருக்குக் கண்ணீர் சத்தப்பம், நுழிநிலைமைப் பொறுத்து வித்தியாசமாக இருக்கும். வெவ்வேறுபாடு துக்கும் போது வடிக்கும் கண்ணீருக்கும், துக்கத்தில் இருக்கும் போது வடிக்கும் கண்ணீருக்கும், ஆனந்தத்தில் இருக்கும் போது வடிக்கும் ஆனந்தக் கண்ணீருக்கும் வகைபட்ட, வித்தியாசம் உண்டாம். இன்னும் சொல்லப் போனால், நிறுத்தி, ரத்தம் பரிசோதனை போல கண்ணீர்ப் பரிசோதனை செய்து ஒரு நோயாளியின் நோயைக் கூடக் கண்டு பிடிக்க முடியும் என்கிறார்கள் விஞ்ஞானிகள்.

— வக்ஷி ராமன்

வருடாந்தரத்துக்கு சூகஸ்துத் தொகுதி

தேவையான பொருட்கள்:

தக்காளி 1 கிலோ
பூண்டு 100 கிராம்
மஞ்சள் பொடி 1 கப்
தல்வலையெனக் 4 கிலோ
செக்குரை:

பூசி 4 கிலோ
மின்காய்ப் பொடி 100 கிராம்
உப்புப் பொடி தேவையானது
சுறிமெப்பிலை 1 பிடி இலை

முதலில் பூசியைக் கொட்டை, கோது, தாள் எதுவுமில்லாமல் சுத்தப்படுத்திக் கொள்ளவும். அது கண்ணென உச்சாய் பாதிரத்தில் அகலது பெரித வானலையில் நெறு எண்ணெய் விட்டுத் தக்காளியை நறுக்கிப் போட்டுத் தண்ணீரே நெறும் விட்டாமல் வதக்கவும். வதக்கும்போது அதில் விடும் தக்காளிச் சாற்றில் சுத்தம் செய்த பூசியையும் சேர்த்து வதக்கி வேக விட வேண்டும். பூசிக்கு நீர் தேவையாகாது.

பூண்டை உரித்துக் கொண்டு, தக்காளி + பூசிக் கலவையை ஆறவிட்டு பூண்டுடன் உப்புச் சேர்த்து ஆட்டுக் கல்லில் வதலாக, நீர் விட்டாமல் கெட்டியாக அரைக்கவும்.

பிறகு வானலையில் எண்ணெய் முழுவதையும் விட்டு, சுறிமெப்பிலை (உவர்த்தது) போட்டு வறுத்து அரைத்த விழுது, மஞ்சள் பொடி, மின்காய்ப் பொடி இவற்றையும் சேர்த்து, நன்கு கிடை வேண்டும். கெட்டியான தொக்கு தயார். ஆதிய பின் பாட்டிலைக் சுத்தம் செய்து, துடைத்த பின் திரப்பி வைக்கவும். நீர் இல்லாமல் எண்ணெயில் இருப்பதால் கெடாது.

இதைச் சாதத்தில் கலத்தும், குபலுக்குத் தொட்டுக் கொள்ளவும் உபயோகிக்கலாம்.

— துயவக்ஷி



என் சமையல் திறன் மாற்றம்
உதவியது கோபி



கோபி Kitchen Machine



கோபி இயந்திரம் உங்கள் சமையல் வேலைகளை எளிதாக்கி உதவிக்கிறது.

கோபி இயந்திரம் உங்கள் சமையல் வேலைகளை எளிதாக்கி உதவிக்கிறது.

கோபி இயந்திரம் உங்கள் சமையல் வேலைகளை எளிதாக்கி உதவிக்கிறது.

கோபி இயந்திரம் உங்கள் சமையல் வேலைகளை எளிதாக்கி உதவிக்கிறது.

கோபி இயந்திரம் உங்கள் சமையல் வேலைகளை எளிதாக்கி உதவிக்கிறது.

கோபி இயந்திரம் உங்கள் சமையல் வேலைகளை எளிதாக்கி உதவிக்கிறது.

கோபி இயந்திரம் உங்கள் சமையல் வேலைகளை எளிதாக்கி உதவிக்கிறது.

கோபி இயந்திரம் உங்கள் சமையல் வேலைகளை எளிதாக்கி உதவிக்கிறது.

அரிய சிறப்பு இணைப்புகள்



தமிழ் மாநகராட்சி பி. லிட.,
 133, மலர் வீதி (சென்னை-10)
 தொலை. எண்: 88899
 டூல்களும் சென்னை-583727 மற்றும் மலர் வீதி-234724



கூன்மம்

நூர்குகமம்

7

"என்னுள் அப்பா!" நாக் குறு வரை வந்துவிட்ட சொற்கள் வலுக்கட்டாயமாக அழுத்தி முழுங்கியவள். "நான் சிம்ஸைப் பெண், என்னைப் போல் 'நீங்கள்' வாங்குங்கள் எல்லாம் கூப்பிடு வேண்டாம். வயதில் பெரியவர்கள் நீங்கள், தரிசைப் போது உமா என்றே கூப்பிடுவாள்." என்று கூறி விட்டு அவளைக் கூர்ந்துப் பார்த்துக்கொண்டே, "அந்த போட்டோவில் இருப்பவள் என் கூடர் சித்தெனியின் தந்தை. நாங்கள் எல்லாம் ஒரே வீட்டில் குடி இருக்கோம் ஒரு காவத்தில். அப்போது என்னையும் தன் பெண் மாடிரியே ஆனாய் என்று தத்துவம், எனக்கு ஐந்து வயதாக இருக்கும்போது அவருக்கு வட்டிகே எங்கேயோ மாற்றவைப்போவ்வீர்" என்ற அவர் குரபசமாக இந்த போட்டோவை பத்திரமாக வைத்திருக்கிறேன் ஒரு பெரிய பொய்யை சூழ்நிலை காரணமாக பல வந்தமாகச் சொல்லிவிட்டு மனத்திடுகள் ஆண்டவனிடம் அதற்காக மன்னிப்பும் கேட்டான் உமா.

"ஒரு நா அப்படியா!" என்று மெல்லிய குரலில் கேட்டுவிட்டு சிறிது சிந்தித்த கல்லரி, உன் சித்தெனியும் இப்போது உன் வயது இருக்கும் இல்லையா?" என்றுள்.

ஆமாம் என்று தலையாட்டினாள் உமா. அதற்கு மேல் கல்லரி ஒன்றும் பேசவில்லை. இவ்வளவு பெரிய பெண்ணைப் பெற்று வைத்துக் கொண்டிருப்பவரிடம் இப்போது போல் திடென்று என்னை ஏற்றுக் கொள் வண்டியை அது நடக்கிற காரியமா? எவ்வளவு அசிங்கம்? அவருக்குத்தான் என்னை நினைவிற்குக்கும் என்பது என்ன திசையம்? இந்தப் பெண்ணுக்கு ஹரியை விட அதிக வயது இருக்கும்

போல் தெரிகிறதே. அப்படியானால் அந்த ஊருக்கு வருவதற்கு முன்பே அவருக்குத் திருமணமாகி குழந்தையும் இருந்திருக்க வேண்டும். ஆனால் யார் அந்த திடெனியை அகர் என்னை அப்போது பின் எப்போது அலரிடம் நியாயத்தை எதிர்பார்க்க முடியும்? அதுதான் சொல்லிக் கொண்டாடும் ஒடி கிருக்கிறார். இத்தனை வரும் கழித்து உமா முயற்சி மறுபடியும் அவளாகக் கண்ணிப் பிடிப்பது ஒன்றும் சிரமமில்லை. ஆனால் உலகத்தின் புகழ்ப் பேச்சுக்கு அவளால் எப்போது ஆவர்த்தம் முடியும்?

அவளைப் பொறுத்தவரை அவள் கண வள் அவளைக் கொடுமைப்படுத்தி இரண்டு குழந்தைகளும் உள் நுழைத்துவிட்டு எவ்வு ளைப் பிடிப்பாளாள். சீனாப்பூத் தேடி குழந்தைகளைப் பார்த்து வந்திருக்கிறார். இதைப்போதான் எல்லைப் பூம் சொல்லிக் கொண்டு வந்திருக்கிறார்.

இப்படியே இருபது வருடம் வாழ்த்தா ளிற்று. இனிமேல் என்னை புதுசாக துளை வேண்டியிருக்கிறது?" என்று நினைத்து விடுத்தியாள் சிந்தித்தாள்.

கண்ணத்தில் கண்ணாளைத்துக் கொண்டு சிந்தனையில் ஈடுபட்டிருந்தவளைப் பார்த்துப் பரிதாபமாகிறதற்கு உமாவாக்கு.

அந்த கல்லரி இவள்தான் என்பது உத் திருத்துக்கு இப்போது தெளிவாகிவிட்டது. உமா என் தம்பி! அவளுக்கு மனது நுழைத் தது. அந்தத் தாயின் கண்ணீராகத் தான் தது என் அப்பாக்கள் தம்பியின் தாய். மங்கள் களை பெண்வாழ் தீர்த்துவிட்டது. கவலைப் படாதீர்கள் என்று கூற வேண்டும் போல் இருந்தது. கூறிவிட்டு என் தாய். ஆனால் அத னால் விவசாயப் போக்கு விவாகக் காரணம் பற்றி முதுகில் நான் இரண்டு மூன்று நினைத்திருந்தான்.

நினைவென்று தனக்குத் தெரியப் போகும் உண்மையை வெளியே சொல்லும். அதனால் ஒரு பெரிய பூக்காயே நிகழும். ஆனால் மகளுக்குத் தன் வாழ்வின் அசிங்கமான ஆத் தரங்கள் தெரிந்துவிட்டதே என்று அவள் முகத்தில் வீழிக்க முடியாமல் அப்பா கூடிக் குறுகிப் போய்விடுவார். அந்த கம்பீரமான புகைப் ஓடுகிற போலனை அவளால் அது மறக்கவே முடியாது.

வித்யா சுப்ரமணியம்

தெளிந்த திரைமையாய், ஒடிக்கொண்டிருக்கும் அம்மாவின் குடும்ப வாழ்க்கை புவலில் சிக்கிப் பூவையப் போல் ஆகிவிடும். இத்தனை வயதுக்குப் பிறகு இப்படி ஒரு செய்தியை அவளால் தாங்கிக்கொள்ளவே முடியாது. ஆடிப் போய்விடுவாள்.

இதெல்லாம் ஸ்டீட பெரிய விபரீதம் ஹரீயின் சிறகை அறுத்துவிடும் என்பதுதான். தன் தந்தைதான் அவன் தாய் வாழ்க்கையை ஒன்றுமில்லாமல் செய்துவிட்டவர் என்பது தெரிந்தால் அவன் ஆத்திரத்தின் உச்சிக்கே போய்விடுவான். அதன் முதல் தாக்குதலை தன் மீதுதான் திருப்புவான். முதலில் தன்னைத்தான் வெறுத்து ஒதுக்குவான்

இதை அவளால் தாங்க முடியாது.

இத்தனை வருடம் கழிந்து வெளியாகும் இந்த உண்மையால் எத்தனையோ உள்ளங்களின் நிம்மதி பறிக்கப்படவாம். அதைவிட அந்த உண்மை வெளிப்படாமலே இருந்து விடுவதுதான் நல்லது. இதை தன் மனத்தின் அடிவில் போட்டு மூடி விடுவதே சிறந்தது என்ற முடிவுக்கு வந்தான் உமா.

ஆனால் ஒரு தந்தையின் கடன்களை அடைக்க ஒரு மகனுக்கு எப்படி உரிமையும் கடனையும் உண்டோ அந்த போல் அவர் செய்த பாவத்திற்குப் பரிகாரம் செய்யும் கடனையும் மகனுக்கு உண்டு. அப்பாவுக்கு மகன் மகள் எல்லாம் நான்தான். எனவே



அந்தக் கட்டை வளக்குண்டு. ரகசியத்தை மட்டும் மறைத்து வைப்பேனா தவிர கட்டை வைத்தொடர்ந்து செய்ய வேண்டும்.

இனிமேல் இதைப் பற்றி யோசிக்காமல் ஹரிஜன் குடும்பத்தை நன்வழியில் நடத்தி முன்னுக்குக் கொண்டு வா வேண்டும். இதனால் எத்தனை கஷ்டங்கள் வந்தாலும் தாங்கிக் கொள்ளத் தயாராக இருக்க வேண்டும் என்று கமர் உறுதி எடுத்துக் கொண்டான்.

"மேடம் ஹாரனிக்ஸ்" ஹரி இரண்டு மூன்று முறை கூப்பிட்ட பிறகுதான் அவள் சித்தனை கலைத்தாள்.

"தெய்க்கு ஹரி. அப்போ நான் கிளம்பறேயா?" என்று கூறினவன் அந்த ஹாரனிக்ஸ் பாட்டிலில் ஒன்று எடுத்து சஸ்வரி முட்டி கொடுத்துவிட்டு ஹரிவாய் பார்த்து அம்மாவுக்கு இளைத்தினம் களைக்கக்கொடுக்கச் சொல்லு ஹரி. கொஞ்சம் தெம்பா இருக்கும்" என்று.

என்னமோ இது? எதற்கு இதெல்லாம் சஸ்வரி பதற்றத்துடன் மறுத்தான். ஒன்றும் பேசாமல் இதை பெற்றுக் கொள்ளத்தான் வேண்டும் என்கிற பாவனையில் சிரித்துவிட்டு புறப்பட்டான் கமர். ஹரி பஸ் ஸ்டாண்ட் வரை வந்தான்.

மறுநாள் காலை ஐந்து மணிக்குக் கெல்லாம் இருவேற்காடு கிளம்பிவிட்டான் ஹரி. ஏற்கெனவே வேலை கிடைத்தால் மாலை சார்த்து வதாக வேண்டிக் கொண்டிருந்தான். சஸ்வரி சமைக்கும் வேலைகளைக் கவனித்துக் கொள்புருந்தான். சித்ரா ஹார்ட் ஹாரன்ஸ் பிராக்டிகலிஸ் முடிவிலிருந்தான்.

"மாமி."

வாசலில் யாரோ அழைக்கவே இரண்டு பேரும் எட்டிப் பார்த்தார்கள்.

"முரளி!"

வாப்பா, முரளி. அம்மா ஏதாணும் சொல்லி அழைப்பிடுனா?"

"ஆமாம் மாமி. வலுவோட" துட்டி கத்த

றென் ஆத்துக்கு தானைக்குப் போகணுமாம். இந்த கிளம்பட்ட உங்ககிட்ட குடுத்துட்டு வரச் சொல்லு."

என்ன விசேஷமாம். கிளம்பட்ட வாங்கிப் படித்துப் பார்த்தான். அந்த நேரத்தில் அவன் பார்வை அவசியமில்லாமல் சித்ராவின் பக்கம் போய் போய்த் திரும்பியது.

"சேமந்தமாம். ரெண்டு நாளைக்குப் போக வேண்டியிருக்குமனு சொல்லச் சொன்னா. முதல் நாள் போய் சேமந்த பட்சணம் பண்ணணுமாம். மறுநாளைக்கு சேமந்தம். சமைக்கணுமாம்!"

"அதுக்கென்ன போனும் போக்க. சாமா சொல்லாம் வாங்கி வெக்கட்டாளாமா?"

"ஓ! அம்மா நேத்திக்கு சாமான் கிளம்பட்டோடு குடுத்துட்டாளாம். அதனால் ரொட பாத்தான் இருக்கும். இந்த கிளம்பட்ட பிரகாரம் பட்சணமும் சமைவதும் பண்ணணுமனு சொன்னா."

"சரி நா கண்டிப்பா போறேன்னு சொல்லு. ஏதானம் சாப்பிட்டறா? முரளிகுக் கொஞ்சம் காப்பி கலத்துண்டு வா சித்ரா." "வேண்டாம் மாமி. நான் வரேன்" தவசின முரளி சித்ராவைப் பார்த்து. "மேடம் ஹரிடங் எக்ஸாம் போறமா? எப்போ?" என்று.

"அதுக்கு இன்னும் நாலு மாதம் இருக்கே" கிளம்பட்ட தெரிக்கும் முரலிட் பதில் சொன்னாள் சித்ரா. அவன் தன்னிடம் இந்தக் கேள்வியை கேட்டிருக்க வேண்டிய அவசியமே இல்லை என்று தோன்றியது அவளுக்கு.

அசடு வழிய சிரித்துக் கொண்டு போய் விட்டான் முரளி.

இந்த முரளி தன் கிட்ட. மட்டும் ஏன் இப்படி வழியறான்? பார்த்தால் சாதுவா? மம் இருக்கான். ஆனால் பஸ் ஸ்டாண்டில் தண்டிக்கோடு சென்று பெண்களைக் கிண்டி செய்வதாக தோழிகள் நிறைவு தடவைச் சொல்லக் கேட்டிருக்கிறேன். அளதப் பற்றி அவன் அம்மா சம்பா மாயிவிட்டே சொல்லி அவனைக் கொஞ்சம் அசடு வழிய வைக்க மாமா என்று நினைத்தான். பிறகு சீப் பாடும் மாமி. பிள்ளையிடம் அமோக நம்பிக்கை அவளுக்கு. சாட்சாத்ராயனே, பிள்ளை முரளி வடிவில் அவதாரமாகியிருப்பதாக பொருளப் பத்திக் கொள்வான். இதெல்லாம் கொள்ளு பாவம் கஷ்டப்பட்டுப் பா. நமக்கென்ன வந்தது? கொம்புமூட்டுவகிண்டப் பண்ணினா கேட்டவாளா ஆய்வுவா? என்ன? இவா கிளம்பட்ட பண்ணும்படியா அதுகள் வந்திருக்கும். அதுக்கும் இவா என்ன பண்ணுவா. சீப் என்மே இது? அவன் போய் பத்து நிமிஷ மாயாச்சு. இன்னும் அவனைப் பத்தியெதிரைச் கண்டிருக்கேன்? பட்டென்று திடையில் அடித்துக் கொண்டு சிரித்துக் கொண்டான்.

மறுநாள் காலை எழு மணிக்குக் கெல்லாம் சமைவது முடித்துவிட்டு துட்டி விட்டுக்குக்

வண்டுகள் புழு வராமலிருக்க: PARAD [என் ஐரவை, கமதா, கடலு மாவு, அரிசி மாவு, தானியங்கள், பருப்பு வகைகள், அரிசி, கொதுவம் வாய்ந்தி லும் போட்டு வைக்கலாம். சாமான் கிள லும் போட்டு வைக்கலாம். கட்டைவம் மாத் உபயோகிக்கும்போது கட்டைவம் மாத் இரைகளை எடுத்து வைத்துவிட்டு உப யோகிக்கவும். அவற்றைத் திரும்பவும் உப யோகிக்கலாம். எத்தனை வாகனையும் வராத இந்த மாந்திரைகளினால். Panch மாந்திரைகள் உருத்துக் கடைகளில் கிடைக்கும்.

— இத்திராணி

உங்கள் குழந்தைக்கு செரிலேயுங்கள் செரிலாக் அனுகூலம்



நி உணவின் முதற் கவையிலிருந்தே.

சாக்கு மாதங்களை ஆகும்
பொழுது உங்கள் குழந்தைக்கு
பாதுகாப்பு கூட நி உணவு
தேவை. அவனுக்கு செரி
லாக் உணவு அனுகூலமாகிப்
புகட்டி திடுவே உலர்
வேண்டும்.

பேசுவாக்கு அனுகூலம்:
ஒன்பெயிக்கு தடவை செரி
லாக் ஊட்டும் பொழுதும்
உங்கள் குழந்தைக்குத்
தேவையான முதல் உணவு,
செரிபொருளிடவேண்டும்.
கொழுப்பு, வைட்டமின்
மற்றும் தாது ஆகிய எல்லா
பொருள்களும் சத்துகளும்
அவனுக்கு கிடைக்கின்றன.
அனைத்தும் குழந்தையின்
விசேஷ தேவைக்கு ஏற்றபடி
செரிபொருள் கிடைக்கிற
கூப்பட்டுள்ளன.

சுவையின் அனுகூலம்:
செரிபொருள் நல்ல தரும்
பொருள்களால் வலியை உணவு
யும் கொண்டு. செரிபொருள்
கவையின் முதல் குழந்தை
செருக்கு கொண்டு ஆகவே.

தயாரிப்பதில்
அனுகூலம் :
செரிபொருள் குழந்தை உணவு
தற்போதைய மூலக்கூட்டு
பதனாக்கப்பட்டுள்ளது.
கொதிக்கவைத்து ஆகிய
செரு கொழுப்பான சுவை
கவையின் முதல், செரிபொருள்
தயார் செரிபொருள் உணவு.

உங்கள் குழந்தைக்கு
செரிபொருள் கிடைக்கிறது. கிடைக்க
கவையின், செரிபொருள்
கவையின், உணவில் தயார்
பட்டுள்ள குழந்தையின் தயார்
செரிபொருள் கொண்டு.

இதவை செரிபொருள்
புத்தகம் பெற

இம்முறைக்கு எழுதவும் :
செரிபொருள்,
தயார் பெட்டி எண் : 3
புது மெய்லி 510 008.



செரிபொருள் உணவு

செரிபொருள் புகாமிப்பு: குழந்தையான பொருள்கள், சிறப்பான கவையின்

தீ எண்ணெய் பத்தி எண்ண நினைக்கறே
சித்ரா?"

"நான் எதுக்கு உண்ணெய் பத்தி நினைக்க
றேன்?"

"அப்படின்றா தீ எண்ணெய் பத்தி நினைக்
கிறே இல்லையா?"

"ஏன்? இல்லை!"

"என்ன சித்ரா தீ விளையாடறே?"

சித்ரா சிரித்துவிட்டு, "உண்ணெய் பத்தி
தானே? நான் என்ன நினைக்கறேன். எனக்கு
என்ன தெரியுமோ சொல்வாட்டுமா?"

முரளி ஆவலுடன் நோக்கினான்.
சித்ரா நேரம் பேசாமல் இருந்தவள். பிறகு
கவலிப்படி வந்து, (முரளி...) என்றான்.

"சொல்லு சித்ரா" என்று பரபரத்தான்
முரளி.

"ஒன்றுமில்லை. எனக்கு துபீஸுக்குமணி
யாதிருத்தேன்று சொல்ல வந்தேன்."

அவன் முகம் தொங்கிப் போவதைப்
பார்த்து உள்ளுக்குள் சிரித்துக் கொண்
டவன், "தீ ஆணை நான் விஷ எடுத்துள்ளே
இருக்கே இல்லை?" என்றான்.

"ஆமாம்..." என்று வெள்கத்துடன்.

"அப்போ சொல்றேன் கேட்டுக்கொ"
என்று அவனைப் பற்றிக் சொல்ல ஆரம்பித்
தான்.

(கொசு கும்)



சுருக்கம் சித்ரா

சமீபத்தில் பிரசித்தி பெற்ற பம்பாய் நகரக் கடைத்
தங்கச் சங்கிலி வரம்பினேன். வரம்பின் ஒரு மாந்தத்தில் அதன்
திறம் மாறி நல்ல கொப்பாக மாறிவிட்டது. கடனை அதற்கு
கடை தங்கச் சங்கிலியை எடுத்துச் சென்று காப்பித்தேன்.
கூலியைக் குறைத்துக் கொண்டு சங்கிலிக்கான பணத்தை
திரும்பித் தந்தார் கடை. அதன் திறமாவும், அந்த நகரக் கூலியைக்
கடையோ எடுத்துச் சொல்லியும் நகரக் கூலியை திரும்பித் தர
மாறுத்துவிட்டார் அந்த திரவாகி.
நான் ஏமாற்றப்பட்டதாக உணர்ந்தேன். நமது குறைந்த
தங்கச் சங்கிலியை எனக்கு ஏற்று அதற்கான கூலியை என்விடப்
வருவிப்பது நியாயமாகப் படவில்லை.
இதைப் பற்றி "Search For Fair Business Practices" என்ற அமைப்
பிற்கு எழுதினேன். நான் சொல்வது சரிதான்: நகரக் கூலியைத்
திரும்பித் தருவதுதான் நியாயம் என்று அங்குள்ள நகரக்
கடைக்கு ஒரு கடிதம் எழுதி அதன் ஒரு பிரதிபை எனக்கு
அனுப்பி வைத்தார்கள்.
என நாட்களில் நகரக் கூலிக்கான பணம் எனக்கு வந்து
சேர்ந்தது.
இது போல் பல அமைப்புகள் பொது மக்களுக்கு உதவுவ
தாக அறிவினேன்.

— காமாட்சி சுந்திரசேகர், பம்பாய்-71.

(உங்கள் ஊரில் இது போன்ற உதவும் நிறுவனங்கள் இருந்தால்
எழுதுங்கள். மற்றவர்களுக்கும் உபயோகமாக இருக்கும்.)
(ஆ.ந.)

தபால் மூலம் சித்திரக்கலை !



படம் வரைய,
வர்ணம் தீட்ட வேண்டுமா?

28 வருடங்களுக்கும் மேலாக, தங்கள்
நம்பிக்கைக்கும், திறமைக்கும் பெயர் பெற்ற

**சந்தனுவின்
சித்திர வித்யாலயத்தின் மூலம்**

தபால் மூலம், தமிழ், ஆங்கிலம், மலையாளம், தெலுங்கு,
ஹிந்தி ஆகிய 5 மொழிகளில் வீட்டிலிருந்தபடியே
தங்களின் சித்திர அபிவிருத்தியும், திறமையையும்
பயனுள்ள முறையிலே முன்னேற்றிக் கொள்ளலாம்.

விலாவகைக்கு 30 ரூபாய் தபால் நலவார்டன் விண்ணப்பிக்கவும்.

சந்தனுவின் சித்திர வித்யாலயம்

10 சித்திரக் குள்ளன் (C), 179 சிங்கப்பாடு தெரு,
சிந்திராபேட்டை, சென்னை-600 002.

இல்லத்தரசிகளின் இனிய தோழி!

ஏஞ்சல் வாஷிங் மெஷின்

முற்றிலுமாக எலக்ட்ரிக்
உறுதியான கட்டமைப்பு
கொண்டது
சோப்பு, தண்ணீர், உங்கள்
நேரம் சிரமம், செலவுமிக்கான
மின்செலவிலே குறைவு

ஏஞ்சல் டொமெஸ்டிக்

எக்யுப்மென்ட்ஸ்

சொய்யுததூர 641025

**2 வருட
உக்கிரவாகம்**



கிடைக்கும் இடம்: * மார்ஸ் என்டர்பிரைசஸ், 3, முனையர் ஸ்ட்ரீட் பத்தூர் தெரு, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை-9.
* அந்தோனி ஏஜென்ஸி, 20, கரேஷ் நகர், வனசரவாக்கம், சென்னை - 37, போன்: 4 20 82 8. * ஜாக்ஸ்
என்டர்பிரைசஸ், சூரியமேடு, சென்னை - 54, போன்: 4 27 4 9 3. * பிரீவா ஏஜென்ஸிஸ், பிளாட் 463, மதுரைகல்
பாளையம், சென்னை - 39. * மெத்யூஸ்ஸி ஏஜென்ஸி, சென்னைக்குடி நகர், சூரியமேடு, சென்னை - 64. * மதுஸ்
என்டர்பிரைசஸ் - மெத்யூஸ், 7, ஷாப்பிங் கம்பிளெக்ஸ், டாக்டர் தஞ்சப்பா நேரு, கோவை - 18, போன்: 3 6 4 0 1 &
3 5 6 0 8. * முத்துசெகஸ் டிராப்பரேஷன், 29, கண்ணப்பக்கோடு தெரு, மதுரை - 1, போன்: 2 8 4 8 8. * சுடாண்டர்ட்
எலக்ட்ரானிக்ஸ், 228, நெதாதி நேரு, அரோகு - 1, போன்: 7 3 1 7 7, 7 2 7 7 8. * சக்தி எலக்ட்ரிகல் ஒர்க்ஸ் கரைய
புரம், திருச்சி - 13. * கெஸ்பரி ஏஜென்ஸிஸ், திருநெல்வேலி & தூத்துக்குடி. * ஸ்பார்ஸ் ஹவுஸ் ஏஜென்ஸிஸ்,
தஞ்சாவூர் - 1. * கிஷ் ஏஜென்ஸிஸ், ஆண்ட்ரூ கார்டி, பாண்டிச்சேரி - 1. * வீசுரம் கார்டெட்டிஸ் அபிவிருத்தி
மென்ட்ஸ், ராமலிங்கம் நேருட்டம் காமப்பெருங்கல், தருமபுரி - 1.

Maharaja

MIXER-GRINDER-JUICER
With All Attachments



Sales & Service Centre

- **MADRAS:** NAIK BROTHERS, Ph. 661034, 662985.
- **TIRUCHIRAPALLY:** A C & R ENTERPRISES, Ph. 2397A.
- **COIMBATORE:** BRIGHT AGENCIES, Ph. 26664.

Marketed By: MAHARAJA KITCHEN AID (P) LTD.,

34/6, Krishnabaug 11nd Parkswada,

BOMBAY - 400 004.

(Dealer Enquiries solicited)

குத்தியரத்தவருங்கு அமரக்கா வரை...



பொருளில் (தேவதூதராய்) தாழ்த்த
கூலத்தில் பிறந்ததாகு கால் சாவுநற்ற
வரி மதுவாய்மை போத்த தென்குதிக
இத்தியுத்தும். இவ்வாய் பள்ளி தென்கு.

இவருளைய மகன் பெயர் தான்
செய்யப்பட்ட. குத்தியரத்தத்தில் பிறந்த பிற
நூற்றாண்டுகள் வயஸ்தியும், தொழிற்சாலைகள்
தும், தொழிலாளர்களாக படித்து கொண்
டி குத்தியோடும். அகலில் சிவன், பெயர்த
தான் இவ்வாறு பள்ளிக்கு அனுப்பப்பட்ட
பாதி இவர். இவருளைய தந்தை தன் மகன்
இந்தச் சமூகப்பாத்திற்குப் பள்ளியை வயஸாக
இருக்க வேண்டும் என்ற முகூர்த்த கொண்டு
இருப்பார். இவரது ஆசையால் மட்டுமே
வயஸாவா பிற ன்று தவறுதிக் கிவ அநாத
மாகிவிட்டு பொருளாய் போகின்றார்.

செய்யப்பட்ட அருவிக்கி, அரவிக்கி,
சென்றதுமி, அக்கி, பள்ளிப் படிப்பைப்
பட இவ்வய்க்குகளின மே வெற்றிகரமாக
முடிந்தார். வறுப்பிலேயே ஏதும் பாணலி
இவர்தான். அதுமேலேயே செல்லுக்குச்
சென்று, நாளில் பயிற்சியில் சென்றது. முதல்
மாணவியாகவே வெளி வந்தார். படிக்கும்
பெயர்மே, பட்டி மன்றங்களிலும், பேச்சுப்
பேரட்டிகளிலும் பங்கு கொண்டு, படிவிறு
களைப் பெற்றார். பின் 1958ல் 'இண்டர்
நேஷனல் சொஸியல் சர்வீஸ் குப்பீன்
இனிஸ்திக்கும் ஸ்டடீஸ்' ஆண்டு, தானும்
பெருமை பெற்றறிதார். பதவிக்கும்
பெருமை செந்தார்.

பின் 1968இல் உதவித் தொனக பெற்று,
புள்ளியில் தன்னை காண்கால் பக்கங்குக்
சமூக சமூகக் சென்ட் சித்திஸ் பணிற்சியில்
சிறப்புப் பணிற்சி பெற்றார். அப்பொழுது
உதலில் பணம் போதாமல், அன்ற விறு
கால் வயிறு கூட காப்பீட்டு, ஸ்டீலிப்
பாணதையி தோக்கி முன்னேறிக்கொண்டே

இருந்தார். ஒவ்வியாலின் பிரபல பத்திரிகை
யான 'தோன்' இல், சமூகபா முன்னேற்
றங்கள் என்ற விஷயத்தாற்ப் பற்றி, விஷய
தானம் செய்து, சம்பாஷைப் பெற்று வறுமை
வை ஒளவித்து விட்டாடிவதது வழி நட
போதுகளை அடியாகவன்ற இவ்விளியாளர்
சத்திக்குப் வாய்ப்பு கொடுத்து, உதலில்
மகாத்து, உதலாயும் புதித்து கொண்டு,
இவ்வயும் பன்ற தவ்வரத்தை இனிதே து க்கி
வந்தார்.

இதரவீம் அவர்கள் தன் மனைவியின்
உதலை பற்றிதும் அறிந்தவரால், அவளா
1961-1962ஆம் முாற்சியில் இறங்கினார்.
ஆனால் செயலில் போரீ என்ற நதி
அதற்கு முடிக்கொண்ட போரீ, போது,
திருபதி செல்லியார் அடியாக அவர்கள்,
பண்டிசன் அனல் பார்க்கமுண்டு என்ற
போன்றொழியாமலத்தின் கொண்டு, இதன்
அமேரிக்காவிற்குப் பள்ளித்து, அங்கி ந்து
ஒதுபக்கக் கழகத்தில் செந்து, அம்மொழி
யில் பாண்டிதயம் பெற்று, பின் மருத்துவக்
கல்லூரியில் செந்து, 1964-1965 பட்டத்துடன்
வந்துதான் ஆரம்ப பெருதும் விவரணவஸை
வழித்தெறித்தார்.

இவ்வளவிற்கும் பீன்கு ஒய்ந்திருத்
தார்? இவர் மலத்தில் தன் தாய்நாடு, தன்
பிறந்தன பின் வறுமை அறியத்துக் உறுத்திக்
கொண்டே இருந்து, அதற்காகவே தன்
காய் பீடித்த பாணன்கைப் பிரித்து மூட்டை
முடிக்ககூடாள் பூத்தியும் வந்து செந்து
பிர் 14, இவ்வுள்ள மக்களில் பெரும்
பாசொர் முடிவிறும் பாதிக்கப்பட்டிருப்
பதைச் சுருத்திக்கொண்டு, 1971, சாவடொரி
கம் கட்டுவதற்கான முவற்சியினைக் குப்பட்டிருக்
கிறார்! இவ்ருடைய எழுச்சிதான் எத்தனை
மகத்தானது!

இருமதி தேவலுத்தன்

கால் கடுக்க 'க்யூ'வில் திற்கத் தேவையில்லை.
சுயசேவைப் பிரிவில் பொருட்களை வாங்குவதே தனி
மகிழ்ச்சி தான்!

புதிய காமதேனு

(A unit of T.U.C.S.)

கூட்டுறவு
சிறப்பங்காடி

அமெரிக்க மாதிரி
சுயசேவைப் பிரிவு-
களுடன்!

(தேனாம்பேட்டை
'வானவில்' அரு-
கில்) சென்னை-18.

அனைத்துத் தேவை-
களையும் ஒரே இடத்-
தில் பெறலாம்!

காமதேனு
KAMADHENU



குளிர்காலம் வந்தாச்சே!
இனி 'தொக்கு' தான்
தொட்டுக் கொள்ள!

தொக்கோ தொக்கு!



கொத்துமல்லி தொக்கு

நன்றி நீண்டு இல்லாத இளை கொத்து மல்லி கூட்டு 10, மிளகாய் வற்றல் 15, கடுகு 1 கி. மி. ஸ்பூன், உளுந்தம் பருப்பு 1 தேபிள் ஸ்பூன், பொருங்காய் சுண்டைக்காய் அளவு, புளி ஒரு நாரத்தங்காய் அளவு, உப்பு தேவையான அளவு.

கொத்துமல்லிக் கட்டைப் பிரித்து, புள், களை ஆய்ந்து தண்ணீரில் நன்கு அவசியடிவப் போடவும். வாணலியில் எண்ணெய் கிட்டு, மிளகாய் வற்றல், கடுகு, காயம், உளுந்தம் பருப்பை வறுக்கவும். எண்ணெய் கிராமல் வறட்டு வானலியில், உப்பை வறுக்கவும் (பெட்டி, வென்று பொரியும், நீர் பளசு தீங்கும்) புளியையும் திருப்பித் திருப்பி, கார்த்தம் வறுக்கவும் (ஊந்து நிமிடம்) காய் இல் லாமல் கல்லுரையில் துளாந்து, முதலில் புளி, மிள, வற்றல், உப்பு, கொத்துமல்லியை இரும்புவகையால் இடிக்கவும். மிதித்தும், காயம், உளுந்தம் பருப்பு கடுகு சேர்த்து, இரண்டு இடி இடித்துக் கெட்டியாக எடுத்து வைக்கவும். கொடியாக இடித்து இரும்பு தால், கொஞ்சமாய் நீர் விட்டுக் கல்லுரையில் அவலி, பச்சடி போல் எடுத்து வைக்கலாம். (மோர் சாதம், தொண்டைக்குத் தொட்டுக் கொள்ளலாம்.) உடனே, பச்சடியைச் செவ வழிக்கவும். இந்தத் தொக்கு மூன்று நாட்கள் வரை கொட்டாமல் இருக்கும்.

மலைக் களாக்காய் தொக்கு

மலைக் களாக்காய் 1 கிலோ, மிளகாய் வற்றல் 30 கிராம், உப்பு தேவைக்கு, காயம் 5 கிராம், கடுகு 1 ஸ்பூன், நல்லெண்ணெய் 100 கிராம், மலைக் களாக்காய்களைப் பால் மிகக்குப் போகத் தெய்த்து அவலி, இரண்டாக நறுக்கவும். குடைக் கப்பி அவலது தெண்ணெய்ச்சியால் விதைகளை நோண்டி

எடுத்துவிடவும். மிளகாய் வற்றல் வறுத்து, உப்பு சேர்த்து இறக்கவும். நல்லெண்ணெய் விட்டு, கடுகு, காயம் தாளித்து, களாக்காயை வதக்கவும். வதங்கியதும், மந்தன் பொடி வெந்தாய் பொடி 1 ஸ்பூன் போட்டு தேவையான மிளகாய்ப் பொடி போட்டுச் சுருள வதக்கி இறக்கவும். மிகவும் அருமை யான வகுடம் தீர்தும் தொக்கு இது.

கிடாரங்காய் தொக்கு

கிடாரங்காய் தொக்கு மிகவும் அருமை யாக இருக்கும். எரிவையில் செய்து வைத்தால் வாடை முழுக்க மறந்தான்.

கிடாரங்காய் 4, மிளகாய் வற்றல் 100 கிராம், கடுகு, காயம், வெந்திலை, மஞ்சள் பொடி, உப்பு.

கிடாரங்காயை சுருவாய் வெட்டி, விதை களை நீக்கித் துண்டுசுராய் நறுக்கி உப்பு போட்டு, பத்து நாள் வெயிலில் (மேயே தரி, பூச்சி விழாமல் துணி வேடு கட்டி) வைக்கவும். மிளகாயை வறுத்துப் பொடி செய்வதும், நொந்து போயிருக்கும் கிடாரங் காய்த் துண்டுசுராய் மிளகாயில் ஒரு டிப் டிப் டிஸ்யும், கூறாகிவிடும். வாணலியில் (கல் கத்தா இலுப்பிச் சட்டி) நல்லெண்ணெய் விட்டுக் கடுகு, காயம் தாளித்து, கிடாரங் காய் கூழைப் போட்டு மிளகாய்ப் பொடி, வெந்தய மஞ்சள் பொடி சேர்த்துக் கருள வதக்கி இறக்கி வைக்கவும். மிகவும் குளி யாக இருக்கும்.

நாரத்தங்காய்த் தொக்கு

நாரத்தங்காயைக் கருள் அரித்து, ஆலியில் வேகவைக்கவும். மிளகாய் வற்றல் இடித்துப் பொடி தயாரிக்கவும். வேக வைத்த நாரத்

தங்காளய நெய்யாய் (மிக்களி அல்லது ஆர்) (இலில்) அளரக்கவும். கடுகு, காயம் தானித்துக் கருள வதக்கவும். வெந்தயம், யந்தயம் பொடி சேர்க்கவும். இதில் சாதம் பிசைத்தும் சாப்பிடுவாம்.

ஜாதி நாரத்தங்காயத் தொக்கு

ஜாதி நாரத்தங்காய் தஞ்சை ஜில்லாவில் விளையும் பொருள். பித்தத்திற்கு நன்மை புளிப்பு அதிகம்.

ஜாதிநாரத்தங்காயத்தனையில் வெகராக் காய் பிடியோ. வெந்தையில் பொட்டோ, அதன் காய்ப்புச் சத்தனறும். scldic nature ஜயம் நீக்கவும். பிறகு துண்டுகளாய் நறுக்கி, தெனையாய் உப்பு சேர்த்து, வெயிலில் எடுத்து நான் வைக்கவும். (ஜாதி நாரத்தங்காயை வேக எரிட்டாய் காய்ப்புத் தெரிவார்) பிறகு மிக்களில் அளாத்து, மிளகாய் பொடி, வெந்தய எந்தய் பொடி சேர்த்து கடுகு, காய் நாளித்துச் கருள வதக்கி எடுத்து வைக்கவும். உப்புக்கு மிகவும் தவ்வது.

குடமிளகாயத் தொக்கு

குட மிளகாய் 1 கிலோ, கொட்டித் தயிர் 1/2 லிட்டர் (புளித்த தயிர்) புளி 100 கிராம், உப்பு நெய்யாய் அளவு, வெயிலம் 1 ஆக, நல்வெண்ணெய் 100 மி.லி. கடுகு, காயம் துளிக்க.

குட மிளகாயை அலர்நி, காய்மைய் பாதி நறுக்கி, தாலிகாய் எடுத்து நறுக்கவும். புளியாக் கொட்டியாகக் கலந்து, உப்பு தயிர் கலந்து, குட மிளகாய்களைய் மிதிநி, வாய் அகற்று நீங்காளில் வைத்து, வெடு கட்டி தொலையில் வைக்கவும். பத்து நாள் வைத்தாய் மிளகாய் பதவனிகிட்டும். இதை மிக்களில் அளாத்து, கல்கத்தப் இறுப்பச் சீட்டியில் நல்வெண்ணெய் லீர், காயம், கடுகு, நாளித்துச் கருள வதக்கவும். தொக்கு தயார்.

அரிநெல்லிக்காயத் தொக்கு

அரிநெல்லிக்காய் 1 கிலோ, மிளகாய்

வற்றல் 100 கிராம், கடுகு, காயம், உப்பு, நல்வெண்ணெய்.

அரிநெல்லிக்காய் இலிப்புக் களையுடை யது. அதையும் மிளகாய் எற்றுக் கடுதவாக வெண்ணும். ஆறியில் வேகலிர், உதிர்ந்து மிக்களில் அளாத்து தொக்கு செய்வது பொடி, கருள வதக்கவும். இது ரொட்டி, கட்டுமெய் சேயாவாஸிற்று நல்ல காய்ம வெகரம்.

புளியங்காயத் தொக்கு

புளியங் கிராமவாஸிபா? அருமையான புளியங்காயத் தொக்கு தயார் செய்யலாம். புளிய மரம் மலுக்கும்பிசைது துபட்டியால் அறுக்கையில் காய் விட்டும், காய்களை இரண்டாய் நறுக்கித் தொலி வே, உப்பு பொட்டுக் குறுக்கி வைக்கவும். இரண்டு நாளில் பக்குவ மாகும். புளிய விதைகளைப் பிதுக்கி எடுத்து, கஞ்சுரம் (அல்லது) மிக்களில் அளரக்கவும். மற்ற தொக்குகளைப் போல் காயம், கடுகு, நாளித்துக் கருள வதக்கவும். சாதம் கலத்தால் நன்றாக இருக்கும்.

அங்காயத் தொக்கு

புது வெப்பம்பட்டி 100 கிராம், கண்டைக் காய் 100 கிராம், இந்தி 1 துண்டு, பச்சை மிளகு 100 கிராம், சோகம் 100 கிராம், கொதங்காயம், கறிவெப்பியை முறு கைப்பிடி, முட்டி தெயிலிக்காய் 100 கிராம், யாவற்றைய் கதறம் சேய்வவுடல் காய் க்காணதக்கி நீர்ச் சூத மலி தளப விடும். (புது இருத் தாய் வெளிப்பெறும்) எல்லாவற்றையும் தலித் துளியை வதக்கவும், நெல்லிக்காயை வேக வைத்து, உப்பு சேர்த்து வயலாவற்றையும் வதுளாய் அளாந்து ஐந்த ஆக்க வெயிலம் சேர்த்துக் கருள வதக்கவும். (வற்றல் மிள காய் சேர்க்கக் கூடாது. வாய்க்கு குறிப்புட் டும்) தொக்கு, அஜீர்ணம், வாய் அருவருப்பு, எச்சில் களறுதல் இவற்றுக்கும் மருந்து.

— எஸ். கனகவல்லி சாரங்கபாணி

துன்னல் கண்ணாடிகளை நிரல தினை விளை பாரகிபின் மெ மு கி ல் துனைத்தெடுத்த துணியால் கத்தம் செய்து பிறகு தஞ்சை லாத்த துணியால் நன்றாகத் துடைக்கவும். பனிச்சென்று இருக்கும், பெயிண்ட், எருமல் பூசப் பட்டவைகள் பித்தனைச் சாமான்கள் போன்றவைகளை இந்த பாரகிபின் துண்டுகள் கத்தம் செய்கிறது.

— ராஜி.

சோம்புப்பொட்டிக்குள் அடங்கக்கூடிய அளவு ஒரு ஸ்பாஞ்சைக் கத்தித்து வைத்துப் பிறகு, அதன் மேல் சோப்பை வைத்தால், சோப்பு, பெட்டிக் குள் ஓட்டிக் கொண்டு, வினாகாமல், ஸ்பாஞ்சில் ஓட்டிக் கொள்ளும். இந்த ஸ்பாஞ்சைவே நாம் சோப்பு போலப் பயன்படுத்தி சோப்பு வினுவதைத் தவிர்க்கலாம்.

— ராஜி.



ஸலைப் பற்றிக் கொஞ்சம்...

ஸலைப் பல் பருத்துக் கண்டால் இளைப் போலி ரொகப் பணிபுரியும் திரு. டாக்டர். அபாநாதன் அவர்களால் பல் பாதுகாப்புப் பற்றிப் பேசிய காண அவரது இலவத்திற்குச் சென்றேன். ஆரோக்கியமான சிரிப்புடன் என்னை வரவேற்று அமர்ச் செய்தார்.

அப்போது அவரது எட்டு வயது மகள் "ஆண்டி, இன்னிக்கு என்னக் பரத் தெ" என்று கூறிக் கூட்டு திரை வந்தவிடமாய் பரத் துண்டிங் திரை நிர்ப்பந்தம். அவருக்கு வரத்தூதிக் கூறிக் கொண்டு வரக் காண்புறியப் பரத்தினன். அவரும் சிரித்துக் கொண்டு.

"எல்லா வீடுகளிலும் குழந்தைகளின் பிறந்தநாள் என் தல் பரத்தினன் தான் கொண்டு பாடுகள். இது மட்டுமில்லை. குழந்தையை உற்சாகப்படுத்து. சந்தோஷப்படுத்து. அடிநைகைய பரதரத் செய்ய. தங்கள் காரியத்தை சாதித்துக் கொள்ள என்று எதிர்கொடுத்து லும் இவர்ப்புக்களைக் கொடுத்து அவர்களாக் கொடுப்பது. பரத்தினன் பரத்தினன் வீடு கிறார்கள். ஆனால் எங்கள் வீட்டில் பரத் இவர்ப்பு என்றால் பரத்தினன் தான்" என்று.

தாயின் பல் பருத்துப்பிற்ற ஒரு எடுத்துக் காட்டு எடுத்துக் காட்டு. இவ்வாறு பரத்துக்குள் விவந்து பரராட்டிக் கொண்டு. பசுவின் களைக் கொட்டுத் திரை. பரதினன்.

தாய் குழந்தைக்குத் பரத்தினனாகும் குழந்தைகளின் பல் குழந்தை எவ்வாறு உதவலாம்? எத்தனைய குழந்தை மாத் திரைகள் குழந்தைகளின் பல் வளர்ச்சி வளப் பரதினன்?

பரதினன் ஒரு பரதினன் குழந்தைகள் வளமும் மாதம் முதல் பரதினன் வளப் பரதினன். காங்கி யம். பரதினன் களையும். சத்துள்ள உணவு வளக்களையும். உண்ண வேண்டும். இந்தச் சத்துக்கள் குழந்தைக்கு கமர் 80% இத் தத்தின் வளம். களை க்கிறது. இவை பல், எலும்பு வளம் சர்க்கு. பிக், அவரின் பல், ஆனால் அதுவது மாதத்திற்கு பல் தாய் உணவும். இந்த பரதினன் குழந்தை யாகக் குழந்தையைச் சென்றடைவது. ஆனால் குழந்தை பிறந்தபின் தாய்ப்பால் மூலம் குழந்தைக்குச் செரும். எவ்வாறு தாய் மூன்றாம் மாதம் முதல் குழந்தை பிறக்கும் வரையிலும். அதன் பிறகு தாய்

பாய் செகாடுக்தம். 40வத்திலும் இய்யாத்
திளாககீளத் சரபுசெதிவது நல்லது.

பிசாப்: சி. சிவசாமிநாதன் ஆளுமையுடைய மாகாணங்களில் கருவூற்றிப் பெரிய துறாய் வந்த பிசாப் சட்டப்பதிவதாலும், வறுமையால் பெருங்குதல் கிழவாய் நாய்க்காரர்களின் உணவின் போதுபாசனாட்டி சத்து இல்லாமல் இருப்பதாலும் இவர்களுக்குப் பிறகு தம் குழந்தைகளின் பற்கள் கருவூற்றி துறாய் வந்தனவாம். பாலினமாவதால் காய். இருக்கும் குழந்தைக்கும் காய்களின் காய் தண்ணீரில் வைப்பாளாது கட்டி அதிக் பிசுப்பிற்றுப் அந்தைப் பட்டியை தாங்குதல் பாலினமாவ பற்கள் உள்ள குழந்தைகள் பிறக்கலாம்.

குழந்தை பிறந்து - அதிக வயதில் வந்த
பிழை வளர முதல் பல் முயற்சிக்கும-
என்று எதிர்பார்த்துக் காத்திருக்க
வாய்? திடீரென்றுதான் என்ன காரணம்?

1. 17 கிழி, நெய்தல்குத்துள் செருகுதலினைப்பற்றி கூறுதல்.

கேரட்டாட நீரில் போட்டு வேக வைப்பதைவிட இட்லி வேக வைப்பது மாதிருஷியில் வேக வைத்தால் கேரட்டிலுள்ள வைட்டமின் சி அழிவாமல் இருக்கும்.

— 272 —

மாதந்திரப் பரிசுப் பூரணக்கத் தொகுத்தும்
சிவபெரிய இரண்டு மாதங்களுள் முன்ன
துகப்போ, இரண்டு மாதங்களுள் தாமதம
கப்போ கூட... பூரணக்கவாழ், ஆரம்ப ப
பூரணக்கார் அறிதிற்போ ழுண்டது மாதங்
களை இவ்வெய்யின் மூலம் பரிசுத்துவனா
தாதின அபவிதம் கால்கிமாக்குறையி
வாழும். சமுடிகையி தாழ்த்து இவ்வதா
தும், பரிசுக்கவாழ்...வாழ்த்து புனதா
இவ்வதாழ்தம் பரிசு பூரணக்கத் தாமத
மாதம் பரிசு பூரணக் கிணர் தெருத்து
1971-1972 கம். பரிசுக்கவாழ் தெருத்தா
முதல் பரிசு பரிசுக்கவாழ் தெருத்தா
வெளியே காத்துவிடும். பரிசுக்கவாழ்
வாழ் தெருத்தா, அதும் பரிசுக்கவாழ்
வாழ் தெருத்தா பரிசுக்கவாழ் பூரணக்க
வாழ் தெருத்தா வாழ்த்து. அணி. இது
வாழ்த்து

பரன் பற்றுகள் எந்த வகையில் விழுந்தன?
பல்குறியை பற்றுகளால் விழுந்து விடுமா?
விழுந்தால் எந்த காரணத்தினால்?

உ.பா: சூழ்நிலையின் ஏற்பட்டிருக்கும் வயதிற்குள்
உயிர் பிழைகள் முடியுமா? அல்லது வயது

முதல் 12 வது வார்த்தை வரை இவை தவிர்ப்பான்
 94 வி.பு.நி.வி.யிலும், தந்தையின் 8 வது
 வார்த்தை வரை ஒரு பால் பால் கூட விழுந்திருக்க
 வில்லை. பால் பருத்துவரை அறுபது வார்த்தை
 கள். அது என்ன -- 12 மூலம் திரைப் பற்கள்
 முடிகின்றன என்பதைக் கண்டறிவார். சில
 சமயம் திரைப் பற்கள் மிகவும் சிறு இருப்பின்
 அளவை அப்போது வந்து பால் பற்களை தெய்விக
 கெட்டுரைப் பதிலாகக் கைதக்கலாம். அப்
 பொது மருத்துவம் பால் பற்களைப் பிடுகின்
 னவருவார். சில சமயம் திரைப் பற்களைப் பிடுகின்
 னவருக்குக் கூடும். அந்த நிலையில் பால் பற்
 களைப் பிடுங்கிக் கூடாது. அந்தப் பால் 12 வது
 வார்த்தை வரை வாய்ப் பற்கள் விழுகின்றன
 . அப்போதும் என்ன -- 12 எடுப்பது அளவி
 யர். 8 வார்த்தை சில சமயம் திரைப் பற்கள்
 விழும்பதற்குப் பதனாத்து நின்றுகொண்டிருக்க
 வதற்கு வாய்க்கும்.

நிலையான அதிகம் முனைகதும் போது
பால் பற்களும் விழாமலேயே வக்கத்
தில் இருந்தால் என்ன செய்யலாம்?

பா: பால் பற்கள் விழாமல் நிலைப் பற்களும் முளைத்தால் அதிகப் பற்கள் கோணலாக முளைக்கும். எனவே உடனேயே பால் பற்களை நீக்கிவிட்டுப் பல் சீரமைப்புச் சிகிச்சை மூலம் நேராக வளரச் செய்யலாம். அல்லது கோணலை மாற்றி நேரான நிலைக்கு கொண்டுவரலாம்.

சுதந்திரம்

தேவையான பெரும்கள்:

சம்பா கோதுமை - 100 கிராம்,
ஆரியம் - 100 கிராம்,
வெள்ளை ச. பருப்பு - 100 கிராம்,
பாளையபருப்பு - 100 கிராம்,
கொட்டுக்கடலை - 100 கிராம்,
கோர்க்கடலை - 100 கிராம்.

செய்துரை:

[illegible]

— **مرفوع.**

வினா எண்
**வெறும்பஸ்
 வெறும்
 டாஸ்க்**

தலைப்படிக்கம்,
இதரவன் தெருப்பல் பரடக்டர்
55, தரரில் தரரில், தென்னை-600-002

Distributors in Malaysia: M/s. Koperasi Belia Majujaya (M) Berhad, Wisma Anbananthan
88, Jalan Brickfields Kuala Lumpur, Malaysia Phone: 443748 442100.
M/s. P. Gopinathumy Pildai Space (Pte) Ltd., 46, 48, 50 & 52, Sunangoon Road,
Singapore - 0821 Phone: 3372050.

CIP/ITS/124

வென்றிடும் தரம்
எந்நிற்கமுடியாத
விலைநயத்திலே!

500g	1kg	500g Retail
Nutramul	17.08 33.01	—
Maltova	22.80 43.75	20.95
Boost	22.33 —	21.92
Bournvita	22.81 43.76	20.95

இதன் வகைவிதங்கள் இதர
உணவுகளோடு ஒப்பிட்டுப்
பாருங்கள். நியூட்ரமுல் விலைகளை
அறிந்ததையும் விட மிக மிகத்
நாழல்.

இதன் தரம் மிகவுற்ற விட
எப்படி மிக உகர்வாக
இருக்கிறதோ அதேபோலத்தான்.

சேட்டைகளோ
என்னவோ, இதோ
இன்றுமொரு காரணம்
'நியூட்ரமுல் வஸ்தாத்'தாக
விளங்க.



நியூட்ரமுல்

★ 80 சி.சி. கிளம்பரஸ் - ஒவ்வொரு உயர்விலைகளை,
அருவியைப் பிடிக்கின்ற 1.25 மிலிசென்

சிறு குழந்தைகளுக்குப் பற்களில் குழியோ, சொத்தையோ, தேய்வோ, சொத்தை என்ன செய்வது? இவை தீர்ப்பு பற்களைப் பாதிக்குமா?

டா: சிறு குழந்தைகளின் பற்களின் எலும்புப் பெரும்பகுதி தேய்ந்திருந்தால் அவற்றின் மீது துளிர் பரையும், துளையான பட்டைகள் பக்கம். இதைத் தவிர்க்க கடைவாய்ப் பற்களுக்கு உலோகக் கவசமும் மற்ற பற்களுக்கு அகலித் கவசமும் பொருத்தலாம். அடுத்து பக்கில் தேய்மானம் பரவலாக இல்லாமல் ஒரு குறிப்பிட்ட பகுதியில் மட்டும் ஏற்பட்டால் அந்தும் பக்கின் அப்பகுதியில் நுழைந்து பற்றும்.

இதுபோல தானடைவின் சொத்தையாக மாறும் வாய்ப்பு உள்ளதால் துறியை விடவும் அமரக்கூடிய கவசம் உலோகக் கவசமல்லாமல் அமைக்கலாம்.

பல் சொத்தை எவ்வளவு திறமையாகப் பக்கின் எலும்புப் பகுதியில் ஏற்படுவது, முதலில் கடுகு போல் பக்கின் மேல்பகுதியில் கறுப்பாக இருக்கும். உடனே உயரிக் காயிட்டு தானடை வின் கிருமிகள் பக்கை மேலும் சேதப்படுத்தி பற்களுக்கு நோக்கிச் செலும். இதனால் கசக்காமலி உண்டாகும். இந்த நிலைக் கூடப் பல் மருத்துவர் உதவியால் சிகிச்சை பெற்று பக்கைக் காப்பாற்றி விடலாம். ஆனால் வலி மிகுதியாக இருப்பின் சொத்தை முதலிய தீர்ப்புகளில் இருப்பதால் அப்பக்கைப் பிடுங்குவதே நல்லது.

தீர்ப்பு பற்களில் சொத்தை ஏற்பட்டால் என்ன செய்வது?

டா: சொத்தை அப்பா திரையில் இருந்தால் அதைக் கரண்டி விட்டுக் துறியை தீர்ப்பிவிடலாம். ஆனால் சொத்தை வெர்வனா பரவி அடிக்கடி பல்வலி, பக்கின் மேல்பகுதியில் கட்டி முதலியவை ஏற்பட்டால் மற்ற பற்களையும் சொத்தை தாக்காமல் இருக்க அந்தப் பக்கை நீக்குவதே நல்லது.

வரிசை தப்பிய பற்கள், இடைவெளி மிகுந்த பற்கள், அதிக அண்ணிக்கையில் பற்கள்—இவை யாக அழகைப் பாதிக்கின்றனவே? மாற்று சிகிச்சை உண்டா?

டா: வரிசை தப்பிய பற்கள் என்னும் போது சிலருக்குச் சில பற்கள் வெளி மேற்பகுதி கொண்டிருக்கலாம். சிலருக்கு வரிசைக்கு உட்புறமாகச் சாய்ந்திருக்கலாம். வேறு சிலருக்கு ஒன்று உள்நோக்கியும், ஒன்று முன்னோக்கியும் மாறி மாறி அமைந்திருக்கலாம். இந்த அமைப்பைக் குறைக்கவும் அவற்றுக்கென வடிவமைத்த கிரிப்புகள்

மூலம் தீர்க்கிவிடலாம். ஆம்பா திரையில் வெர்வ வலிந்தால் பல்வலி அதிகம்.

அடுத்து சிலருக்கு அகன்ற தானடை அமைப்பு இருக்கும். ஆனால் பற்களின் அடிப்பு சிறியதாக இருக்கும். அப்போது பற்களுக்கு இடைவெளி இடைவெளி மிகுதியாக இருக்கும். இதை மறைக்க காவல் களை அணிவதால் முனைக்குப்போது சரிவாக முனைத்து இரண்டு மூன்று வரும். பக்கின் பற்கள் சால்வதால் இடைவெளி ஏற்பட்டால் அது ஒரு தோய்க்கு அறிதறி. தோயைக் துணைப்படுத்திவிட்டு எப்பிவிட்டால் போட்டால் இடைவெளி நீங்கிவிடும்.

ஏற்கெனவே வரிசையில் பற்கள் இருக்க ஏதாவது ஒரு பக்கைத் தப்பிப் பக்கில் அதிகப்படியாக இன்னொரு பல் முனைக்கலாம். இதைப் பிடுங்கிவிடலாம். ஆனால் அந்த முன் எக்ஸ் - ரே எடுப்பது அவசியம். என்னால் இரண்டாவது

கடாரங்காய், தாரத்தங்காய் என்று காய் போடும்போது அதனை தறுக்காமல் அப்படியே முழுதாக எண்ணெயில் வதக்கி தறுக்கி எண்ணெய் போட்டால் கசக்காமலிருக்கும்.

— விசாலாட்சி.

பல் முதல் பல்லுடன் வெர்ப் பகுதியில் பின்னிக் கொண்டிருக்கலாம். அந்த நிலை சில இதைப் பிடுங்கினால் முதல் பல்லுடன் அட்டங்கண்டுவிடும். எனவே சிறு அறுவை சிகிச்சை செய்து இரண்டாவது பக்கை நீக்க வேண்டும்.

கிளீயர் ஸ்பெல்ஸ், சிமெண்ட் ஸ்பெல்ஸ் இவற்றிற்குள்ள வேறுபாடு என்ன?

டா: பக்கில் அழும் குறைவான சொத்தையோ அல்லது குழியோ இருப்பின் அதை உலோகத்தால் தீர்ப்புவார்கள். இவ்வாறு தீர்ப்புவது உறுதியாகவும், தேவாறாய் கமார் ஐந்து முதல் பத்து அண்டுகள் வரை உழைக்கும் கடினமான உழைப்புப் பண்டங்களைக் கடிக்கலாம். இது ஏற்று செல்லு. அதிகமாக முறை. அழும் மிகுதியான சொத்தை, குழி இவற்றிற்கு சிமெண்டால் தீர்ப்பு முறையே சிறந்தது. இந்த சிமெண்ட் உயிர் தீர்வாளையும் தன்மை உடையதால் கமார் மூன்று முதல் ஐந்து அண்டுகள் வரை உழைக்கும். அதன்பின் பின்னும் தீர்ப்ப வேண்டும்.

[illegible]

4. எத்தன் பட்டியலிற் அந்தந்த ஊரிலே
முனைக்காவளிப் பல் மொத்தினங்கள். சில
நூற்று ஊர்வரால் முனைக்கும் பெருங்குட
தொல்லைகள் வரும். அதில் வலி, தாண்ட
யில் வளி, தொன்பட்டி. வலி இவை
இருந்தால் அப்பாடலாக இருக்காமல் பல்
மருத்துவனா நாட. பெண்கள். காணல்
இன்றியுறுப்புகளில் சண்டை நாட்புகள்
ஒன்றாக முனைவை அடைகின்றன.
எனவே பல்வலி ஏற்படும் சமயம் தோள்
பட்டி வலி ப்பது. காது வலி ப்பது
இயற்கை. அபேதபொம் சிலர் மேகா
வலிவலிப் பெற்றுத்துக் கொள்வார்கள்.
இவர்களும் பல்வலி என்றவுடன் மீ மீ
மருத்துவனா மீ காது வருதல் அவசியம்.
முதலில் வலி என்றவுடன் பல் மருத்துவ
னும் மாத்நினாக்கி என்னுவிட்டு மீ
நா மீண்டு வலி வரும்பொது மருத்து
வனா நாடாமல் அந்த மாத்நினாக்கி
என்பது சிறவு.

[illegible]

பிற்காலப் பிடுங்குவதில் கண், செவி
மனம் ஆகியவை பாதிக்கப்படும் என்பதும்
முதலாம் பாதிக்கப்படும் என்பதும் கண்
ஆபாயம்?

உ. 4: பிழைத்துக்கொள் டய் கைத்தியர் என்னுள்
கத்தியாவி டய்கித் துட்டுவதற்குக் கரட்
டப்படுகிறது. இதேபோல் மக்களிடையே
யுள் டீக்கள் குறிப்பிட்ட டுடா. டீக்கை

தினாதி ஒரு வது வந்ததற்கிந்தியது. மிக
நவீனக் கருவிகளால் வளியெ தெரிவாண்
பற்களை நீக்க முடியும் இதனால் வந்த உறுப்
புக்களும் பரதீகீகாராடுவதில்லை.

பலகத்து விநித நுதுவர் அது பல்பீரப்
பேடுவெிக் கொள்ளா ப்பாறு மறற் றார்
அருள் வெள்ளமொழியென விரிந்து
விட்ட காடும் இவ் வான்ற காளையம்?

[illegible]

அனலித் தீண்டு சதா'டுக்கு வெண்பேய்
தீட்டிக் கொண்டிருக்கிற பல்லிக்
சொக்க முடியமா?

உடல் எழுப்பும் வலியை ஒரளவு பல்லின் தீவிரத்தைக் கருவிவின் உதவியால் துணைக்கொள்வது. அப்படியும் பல் நீட்டிக் கொண்டு இருந்தால் மேலும் தீவிரத்தைத் துணைக்கொள்வது. அப்படி இதனால் எழுப்பும் மருதி பிதவந்துவிடும். இத்தீவிரம் பல்லுக்குத் தரவுள்ள பரம்பலுள்ளபடி.

அழகி கொண்டு இருக்கும் பஸ் அபதம்
தான் தான்

உர: ஆரம்பத்தில் ஆரம்பப்பாது வலி இல்லாமல் இருக்கும். ஆயினும் இது நாளை வில் பல் உபாஸதங்காத போன்றுவிக்கலாம். ஆடுவதை திறந்து இவ்வட்டெண்டன் வலிநீர் செய்து விடலாம். சரில் உதாவது போய் இருப்பின் அதை ஆம் போகவிட வேண்டும். அதிகம் ஆடும். பம்பாய் பிடுங்கிவிட்டுப் போய் பல் கட்டலி. லாம்.

(மீது அடுத்த இதழில்...)

தங்க நகைகளை அழகுக்கு எடுப்பதற்கு
சோம்பைப் போட்டு ஊதா கவத்துத்
சிரமப்பட வேண்டாம். மேலும் வீரங்
கொண்டு தேய்க்கும்பொழுது சில
சாமான்கள் ஒடித்துவிட வாய்ப்புண்டு.
இதற்கு ஒரு சிறந்த வழி உள்ளது.
தள்ளுமீசில் சிறிதளவு ஆம்பல் சோடா
கவப்போட்டுக்கொடுக்கையைக்கொண்
டும். கொடுக்கும் பொழுது அழகுக்கு

எடுத்தும் தடைகளை அதில் போட்டு ஊழலைக் கவரும். கொடுக்கும் பொழுதே தடைகளுள்ள அழுத்தெல்லாம் திரண்டு தேலே வரும். மின் தடைகளை எடுத்துத் துடைத்தால் அழுத்த தீயெல் பொலிவுடன் காணப்படும். இலேகான வெள்ளைத் துணிவையக் கொண்டு துடைப்பது தவறு.

— தொழில் நுட்ப அமைச்சர்.

காந்தம் சுவராஜ்
100% ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல்



பட்டர்:பிளா

100% ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல் பிரஷர் குக்கர்

சாமர்த்தியமான பெண்மணிகளைக் கவர்வது!

ஏனெனில், இதன் அழகுத் தோற்றம், துரிதமாக, தித்தனமாக சமையல் செய்யும் திறன் உட்கள் காள் சினிண்டரும் அதிக நாட்களுக்கு வரும்! இது பிரஷர் குக்கர்களுடன் ஒப்பிடும் பாருங்கள் நீங்களே, பட்டர்:பிளையின் மேன்மையை அறிந்து கொள்ளவும்.

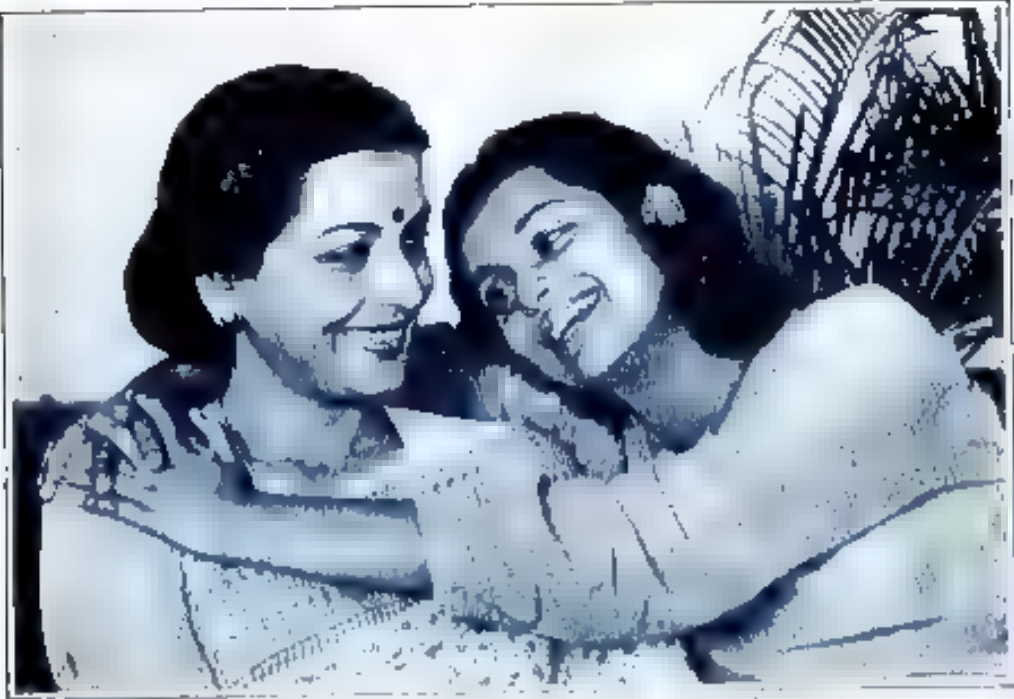
இது மிகவும் பாதுகாப்பானது. 18-கேஜ் களமுள்ள ஒரே ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல் தகட்டில் செய்யப் பட்டது. ஒட்டு கிடைபாது. வெல்லிவ கிடைபாது. 40 ஆண்டு அனுபவம் பின்னணியில் உள்ளது.

3,5,6,7,8,10,12 லிட்டர் அளவுகளில் கிடைக்கிறது. இதோடு பொருத்தமான பிரஷர்பாங்களும கிடைக்கும்.

கங்காதரம் என்டர்பிரைசஸ்
147, காரப்பாக்கம்,
பழைய மகாபலிபுரம் ரோடு,
சென்னை 600 036.
போன்: 552587, 555127



ஒப்பற்ற சமையலுக்கு உத்தரவாகும் 10ஆண்டு!



பருவத்தின் எல்லையில் என் பாசத்துக்கு சிவ மகன் சங்கடமான இத்தக் காலகட்டத்தில் அந்த இவள் உள்ளம் படும் வேதனை, தாயாழிவ் எனக்குத் தான் புரியும்.

**“என் மகளுக்கு கோர்ப்பீர் வாங்கித்
தர நான் முடிவு செய்தது ஏனென்றால்..”**

ஒரு சிறுமியின் வாழ்க்கையில் அவள் வலதுக்கு வரும் காலகட்டம் தவிர்க்க முடியாத ஒன்றாகும். பயமும், வெட்கமும், தனிப்பும் நிறைந்து, உடலினால் மட்டுமின்றி மனத்தளவிலும் அவள் பாதிக்கப்படும் நேரமும் அதுதான்.

நான் ஒரு தாய். இந்தக் காலகட்டத்தை அனுபவித்தவள். அதன் சிரமங்களை நான்கு உணர்ந்தவள். குறிப்—பிட்ட அந்த ஐந்து நாட்களும் ஒவ்வொரு பெண்ணுக்கும் ஏற்படும் சங்கடமும் தொல்லைபும் எனக்கு நன்றாகவே தெரியும்.

இத்தனை வருடங்களாக, சானிடரி பாதுகாப்பிற்குத் தேவையானதை நான் விட்டேயேதான் தயாரித்துக் கொள்வேன். அது மிகவும் தர்மசங்கடமான வேல்தான்!

மீண்டும் மீண்டும் பயன்படுத்துவதற்காக நன்றாகத் துவைத்து, காயப்போட்டு, போதும் போதும் என்னுகி விடும். அக்கம்பக்கத்தில் உள்ளவர்களுக்குக் கூட நமது 5 நாள் பிரச்சனை விளம்பரப்படுத்தப்பட்டு விடும். இத்தனை அவஸைதப் பட்டாலும்.

நமக்குத் தேவையான சாவிடரி பாதுகாப்பு கிடைக்குமா என்பதும் நிச்சயமில்லை. அது மட்டுமல்ல! எப்போது எந்த அசம்பாவிதம் நடந்து அவமானப்பட வேண்டி வருமோ என்று பயந்து நடுங்கிக் கொண்டே இருக்க வேண்டும்.

என்னைப் பொறுத்தவரையில் இதிலெல்லாம் ஓரளவு பழக்கப்பட்டுவிட்டேன் என்றே சொல்லலாம். தனியர், அந்தக் காலத்தில் சங்கடமான அந்த 5 நாட்களில் பெண்கள் வெளியே போவது என் கிற வழக்கமெல்லாம் அறவே கிடையாது.

ஆனால் இப்போது காலம் மாறிவிட்டது... பெண்கள் மாதத்தின் அந்த 5 நாட்களில்கூட துடிப்பாக செயல்பட வேண்டியுள்ளது.

ஆனால் இப்போது காலம் மாறிவிட்டது. இப்போது கேர்ப்பீர் போன்ற நவீன சாவிடரி பாதுகாப்பு கிடைக்கும் இந்த நாளில், என் மகனும் நான் இனம் பெண்டாக இருந்ததைப் போலவே என் வீட்டிற்குள் அடைபட்டுக் கிடக்கவேண்டும், நான் வளர்ந்து காலம் வேறு, என் மகள் வளரும் சூழ்நிலை வேறு இன்னொரு சிறுமிகள் மாதத்தின் அந்த 5 நாட்களில் கூட துடிப்பாகச் செயல்பட வேண்டியுள்ளது.

என் மகனைப் பாருங்களேன். அவன், நான் இனம் பெண்டாக இருந்த காலத்தில் செயல்பட்டதைவிட மிக... மிக சுறுசுறுப்புடன் செயல்பட வேண்டி யிருக்கிறது... படிப்பு விஷயத்திலும் சரி, இந்த வேலைகளிலும் சரி, நாய்கள் இருந்ததைப் போல என் மகனையும் வீட்டிற்குள் முடக்கிப்போட நான் விரும்பவில்லை.

அதனுடைய நான் கேர்ப்பீர் எனத் தேர்ந்தெடுத்தேன். என் மகளின் துடிப்புக்கும் துள்ளலுக்கும், ஆட்டத்- துக்கும் ஓட்டத்துக்கும் கூடு கொடுக்கும் இனியொரியாத தோழி கேர்ப்பீர்.

முக்கியமான ஆர்சம் என்னவென்- றால் கேர்ப்பீர் ஒரு ரெடிமேட் ராப்பிங், துணிளையும் பருளையும் வைத்து மடித்து, நேரத்தை வீணாக்கும் தொல்லை கிடையாது.

கேர்ப்பீர் சாவிடரி ராப்பிங்ஸ்— பூனை கூகம், பரிபூரண பாதுகாப்பு—மாறுமிகு காலத்துக்கேற்ற மகத்தான வசதி.

நான் அந்தக் காலத்தில் செய்தது போல என் மகள் துவைத்து, காயப் போட்டு, சங்கடப்பட வேண்டியதில்லை. தேவையான நேரத்திலே சட்டென்று புத்தம் புதுசாக, கத்தமான ஒரு ராப்பிங்ஸ் எடுத்து அவன் உபயோகிக்கலாம்.

ஒரு விஷயத்தை நான் ஒப்புக்கொண்- டாக வேண்டும். முதலில் எனக்கு இத்- தகைய ரெடிமேட் ராப்பிங்ஸ் கொஞ்சம் அவசரம்க்கை இருக்கவே செய்தது. ஆனால், இப்போது என் மகள் மாசாமாசம் கேர்ப்பீர் பயன்படுத்தி மகிழ்ச்சியோடு இருப்பதைப் பார்த்ததில் எனக்குப் பூரண மெய்க்கை ஏற்பட்டு விட்டது. தேவையான சாவிடரி பாதுகாப்புகளும், அசம்பாவிதம் எதுவும் நடக்காமல் தடுக்கவும் சாவிடரி ராப்பிங் பெரிதாக, கனமாக இருக்க வேண்டும் என்று நான் எண்ணி வந்தது தவறு என்பது இப்போது விளங்குகிறது.

கேர்ப்பீர் உபயோகிப்பதால் கூகமாகவும் பாதுகாப்பாகவும் உணர்- வதாக என் மகளை சொல்கிறாள், பயமின்றி, கவலையின்றி வெளியே செற்றவும் முடிகிறது என்றும் கூறுகிறாள். அப்பாடா! எனக்கு ஒரு கவலை விட்டது.

கேர்ப்பீர் பயன்படுத்துவதில் சிரமமோ சிக்கலோ எதுவுமே கிடையாது. இதனாலேயே என் மகளுக்கு எந்த விதமான பிரச்சினையும் இல்லை. அதைக் குறித்து நான் சந்தோஷப்படுகிறேன்.

எனக்குக் கிடைக்காத ஒரு சுதந்திரமும் பாதுகாப்பும் கேர்ப்பீர் மூலம் என் மகளுக்குக் கிடைத்திருப்பதைப் பார்த்துப் புரிப்படைகிறேன். ஒரு பெண்நாள்—அதுவும் ஒரு அன்னைநாள்—என்னுடைய மன உணர்வுகளைச் சரியாகப் புரிந்துகொள்ள முடியும்.

காலத்தோடு நாளும் மாறியாக வேண்டும். அதுவும் நமக்கு அதிக சுதந்திரமும் பாதுகாப்பும் தருகிற கேர்ப்பீர் வடிவிலே அந்த மாற்றம் இருக்குமானால், அதை நாம் வேண்டாம் என்று ஒதுக்குவா னோன்?



கேர்ப்பீர், 10 உண் பேட் வரும் சீக்கைக் 20 உண் பேட் வரும் பேட்டைகள் கொடுக்கிறோம்.

தவிர்வதை கிடைக்கிறது. கேர்ப்பீர் எக்ஸ்ட்ரா ஸாஃத் 10 உண் பேட்டைகள்.

Johnson & Johnson

திருமன மலர்

* Alliance for Kanchi, Uppurathi, Vadama 35, Graduate Bank employed Girl. Reply with Horoscope to Box No. 3693

* Wanted recently employed Iyer Laxmi for Kanchi Iyer Girls aged 12 to 16 Graduate employed Early Marriage. Send details with Horoscope to Box No. 3694

* Wanted recently employed well settled Brahmin Government 42 with independent progressive views for technically qualified well employed Vadugulas forage Marutha Road 36/35 from respectable family. Simple Marriage. Apply to Box No. 3695

* Alliance for Iyer, Koundinya S.C. A 25/3/42, middle class family, boy having white pan bar, not visible. Reply with Horoscope to Box No. 3701

* Alliance invited for Palghat Iyer Boy Scientist Graduate Vaidya in Kathgar N.S.E. 30, S.C., employed in Kanchi, drawing Rs. 1700 per month. A girl Shripada for Kanchi, Suburban in bar. Apply with Horoscope to Box No. 3702

* Alliance invited from charming, healthy, educated Girl from respectable Brahmin families only for a Tamil Hindu Vaidya Graduate 35 years/38 yrs. Central Government employed. Girl at the only consideration. Box No. 3702

* Sona Vellala Pillai - wanted very low, beautiful Graduate Bride - 22/100 for a fair, handsome, Indian, Post Graduate, Electronic Engineer 26/170 Central Govt. Undertaking Rs. 1000/- Box No. 3703

* B.H.E.E. Trade Engineer Pillai 32/164 seeks alliance from good looking, employed Graduate Girl below 20 with moderate colour, caste and Religion in bar. No dowry expectations. Box No. 3704

* Wanted Bank employed Girl preferably S.B.I. 24 years for Central employed Graduate 20/165/180 Tamilnadu Salya Pillai groom in Chingleput Region. Cash in bar. Vegetarian preferred. Send Horoscope Box No. 3705

* Alliance invited from parents of well-to-do family for Central employed 24/1600 Kannada Madhya Box (Dip) Nar Bharami Chingleput Region Graduate Bride preferred. Box No. 3706

* Alliance invited from well placed Groom for 24 Manai Telugu Chettiar Girl 31/150, 8 Veedu, Post Graduate, Assistant Professor, Pleasant personality, Modest. Horoscope optional. Caste no bar. Box No. 3707

* Alliance invited from Tamil Vellala Pillai Non-Veg. Bride of respectable family and preferably

employed trustworthy. Kanchi after marriage. Central Government employed 26/170/1800 in Kanchi, Simple and early marriage. Reply with horoscope and full family particulars to Box No. 3708

* Wanted beautiful orthodox Bride below 24 for Bank Officer 27/170/2000 Cash in bar. Early simple marriage. Lakshmi Manohar, B.32 Central Apartments, Dayalpur Road, Vile Parle East, Bombay. 40/157

* Aries with dark highly educated journalist from a respectable Tamil family and a girl with a sister companion. Pure vegetarian descent of Hindu, Tamil who needs affectionate and comfortable life may confidentially write with full details to Box No. 3709

* Alliance invited from long lived Lady for Box B No. age 30, employed in Nationalised Bank, Own home Madhavathi Inter caste marriage Vegetarian. Box No. 3710

* Alliance invited from recently employed well settled Hindu Tamil Vegetarian Boys between 30 and 35 years for fair smart well trained home living Graduate Girl. Age 25 years, height 165 cm. Mar. Karthika. Parents, Indian Vellala, mother Brahmin. Reply to Box No. 3711

* Alliance for Sankaranarayanan, Breda, Graduate Twenty Nine, Reply with horoscope. Box No. 3712

* Bride for Hindu Nalar P. A. Govt. Teacher 166 cm. G. Rs. 1000 p.m. Desires Non-vegetarian, Rich and simple marriage. Box No. 3713

* Wanted recently employed Bachelorette for Vaidya. Hinduism 1912 aged 24. K. 10 cm. Domestically well trained. Passed English Expressing Higher Tamil Type Higher English. Shorthand Inter. Father Madhya Desai. Mother Vaidikaal. Iyengar. Box No. 3714

* Alliance invited for 35 years Tamil Iyer S.S.I.C. stenographer. Laxmi should be aged between 17 and 43 and without parents. Girl never work after marriage. Apply to Box No. 3715

* Wanted 24 Manai Telugu Chettiar (8 Veedu) Coimbatore based Assistant Professor Bride for 31 years old Bride Groom of same profession. Inform immediately with horoscope and Kalam to Box No. 3716

* Bride employed Central/State Bank for Vellala Boy, Graduate, Koundinya, Vakkam, 28 years 165 cm. Own factory, Industrial Estate, Trichy. Suburban in bar. Box No. 3717

* *Neidergass employs rel/ Business for Nadar Christian R.C. Girl Graduate, aged 27 years/154 cm. medium built, fair, cosmetically well trained. Hindu. Nadars acceptable. 4 S. L. C. Boys employ rel acceptable. Bon No. 5718.*

* Non-Karyapa alliance for 1 year. Boy Assistant in Cement Industry, Anandam age 30/12/1300/ Graduate. Transferable employed in Trichy preferred. Bon. No. 3210

* *Alliance* now lived from Vadingalai near shade Marthana Bridgegroove for Vadingalai by engine Graduate Girl 24/160 rns. Working in Southern Railways Salary Rs. 1,100/- per month. Star Ayithan. Znd pathana) Box No. 7720.

* Alliance insisted from only good looking Girls for Vaduvu widower M. No dowry. No caste interference. Salary Rs. 1000. Box No. 3721

* Suitable match required for Vidhana Karmachary, slim, beautiful well natured Girl (18 yrs. 150 cm. fair and (ii) whom complemented 55 yrs 160 cm. Graduate. Contact with details for direct simple marriage. Box No. 3792.

• Non-Kaundinya employed Bride for Brahachy-
nam Graduate 90/170 employed in a leading English
daily Drawing Rs. 100/- p.m. Subjects acceptable.
Kendri (S) Bca. No. 3721

• Wounded eligible tall muscular Sikh from respectable family his Hindu handsome propertied Post Graduate Government Officer 32/165/4300, Came on his 3rd marriage, ready-made, Look to him No. 1736

[illegible][illegible][illegible]

4. மாதிரி அளவிற்கு 1998 - ஆம் ஆண்டில் சென்னை பி.எம்.சுருத்தராய் பீடம் கட்டடத்தில் ஆகிரி திராவிட இளைஞர் தலைவர்கள் கலந்துகொண்டிருந்த போது அங்கே நடந்த சம்பவம் குறித்து பத்திரிகை அறங்களை 35 நாட்களுக்கு மூடிக் கொடுத்திருப்பதாகவும் அதன் காரணமாக பி.எம்.சுருத்தராய் பீடம் கட்டடம் பி.எம்.சுருத்தராய் பீடத்தில் நேரடியாக விவாதம் நடத்தப்படும் பொழுது வரும் 19.12.98

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

செய்தவருடைய மூலம் 33 மாதம் 2 மாதங்கள்
செய்திருக்கின்றவருக்கு கஷ்டம் ஏன் என்று
33 மாதம் 2 மாதங்கள் பெரும் கேள்வி. அங்கத்தினர்
தமது பணத்தை அங்கம் செய்துள்ள பணத்தைத் திரைத்
தாது அங்கம் எவ்வளவு இருக்கிறது. அங்கத்தினர்
தமது அங்கப்பணம், பெரும் மூலம்: 33.34

[illegible]

1. இதுதொடர்பான கனடா சீமன் துரித நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளும்படி கேட்டுக் கொள்ளப்படுகிறது. மேலும், இதுதொடர்பாக உலக அமைதிக்கு ஆதரவாக நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்படும்படி கேட்டுக் கொள்ளப்படுகிறது. மேலும், கனடா அரசு: (1986).

[illegible]

பேர்தகரா. அதுதான் த.க.க.விதம். எம்.ஜி.டி. ஆய்வி
 நூற்றாண்டில் போலி: 1973-ம் ஆம் 23 நாளை 1980 சென்.
 மாதம் 19 நாளைத் தேர்ந்தெடுத்த 1973-ம் ஆம் ஆண்டில்
 1973-ம் ஆண்டில் தேர்ந்தெடுத்த போலி: 1973-ம் ஆண்டில்
 1973-ம் ஆண்டில் தேர்ந்தெடுத்த போலி: 1973-ம் ஆண்டில்
 1973-ம் ஆண்டில் தேர்ந்தெடுத்த போலி: 1973-ம் ஆண்டில்
 1973-ம் ஆண்டில் தேர்ந்தெடுத்த போலி: 1973-ம் ஆண்டில்

22. திரு. வேலாயுதம், 27 கூத்து, எம்.எம்.எம்.சி
மாநிலத் துறை சேலம்: தோஷத்தின் காரணத்தால்
அந்த இலாகா செயல்படவில்லை, செலவு செய்யா
தும், செலவு வீதம், நெருங்கிய உறவு. அது
மூலமாக அது 1968-ம் ஆண்டு செல்வாக்குடைய
தொகுப்பு உடனடியாகச் செய்யப்படும் 1968

⁵ நடிகை ஜயங்கபதி, பாரதமல்லு கோத்திரம் ஹரித நட்சத்திரம், ஏமா கல், லக்ஷ்மி, ஆங்கிலம், தமிழ்.

கல்யாணம் ஆன கிளம் பெண்கள் கவனத்திற்கு

வாழ்க்கையில் தங்களுக்கு நிவர்த்தி செய்ய முடியாத நுண்பங்கள் வந்தாலும், கடவுளை இவானம் செய்வதை நிறுத்திவிடாதீர்கள்.

கடவுள் நிவானம்தான் தங்களுக்கும் தங்கள் குழந்தைகளுக்கும் எதிர்காலத்தில் காப்பாற்றும்.

தங்களால் முடிந்தால் குடும்பம் கேடமம் அடைய கிராண்ட் ஸ்விட்ச் க்ரெதெக்ஸ் வாங்கி தங்களுக்கும் விநியோகம் செய்யவும்.

இனிப்புகள்: அதிரஸம், குங்குமப்பூ பாதாம் அல்வா, பாதாம் கதலி, பாம்பே காலா, தேங்காய் போனி, தேங்காய் கோவா, குங்குமப்பூ கோதுமை அல்வா, குங்குமப்பூ ஜாங்கிரி, ரஸமலாய், மங்குளூர் போனி, ரஸகுல்லா, சோன்பப்படி, இனிப்பு சோமாஸ்.

காரம்: பாம்பே அவல் மிக்ஸர், கான்பினாக்ஸ் மிக்ஸர், கைமுறுக்கு ரயில் கட்டிடம், தவரத்ன மிக்ஸர், மிளகு வடை சேடை, சிப்பு சேடை, தட்டை, தேன்குழல், வறுபயறு, முன்னுத் தேன்குழல், வெஜிடபிள் சமோசா.

பொடி வகைகள்: கருவேப்பிலை பொடி, ரசப் பொடி, இட்லி மிளகாய்ப் பொடி, சாம்பார் பொடி, பருப்பு பொடி, ஊதுகாய் பொடி.

திருமண வைபவங்களுக்கு: அதிரஸம், திரட்டுப் பால், சீர் முறுக்கு, பருப்புத் தேங்காய் முதலியவை தயாரித்துத் தருகிறோம்.

தீ கிராண்ட் ஸ்விட்ச் & ஸ்நாக்ஸ்

No. 24, 2வது மெயின் ரோடு, காந்திநகர்
அடையாறு சென்னை - 600 020.

பேசன் : 412557

[illegible][illegible]

மேலதிக வேண்டுகோள் அளித்த பட்டதாரி 168
பேர். அவரில் 34 கருத்துரை விண்ணப்பித்தனர்.
மேலும் 1988-ம் ஆண்டிற்கும் தமிழக அரசு அளி
க்காதிரு ஆதரவு வழங்கும் உரிமை அளிக்கும் முறை
தான் பட்டதாரிப் பெண் தொழில் வசதிக்கான முறை
ஆகும். அறிவிப்பதும் போதுமான துணைப்படி
தொடர்பு கொள்ளவும், பெரும் அண்: 3738

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

* இது செட்டிமங்கு, செட்டிமங்கு தாலிக்கு துறைமுகம் 700 அடி அகலமானது. அங்குள்ள மதுகாட்டி அந்த இடத்தில் மணக்கப் போகும். இங்குள்ள மணக்கப் போகும். செட்டி மங்கு 1963

விவரம்: கோத்திரம் உடைய, மூலதனத்தின் 31 சதவீதம் பட்டி. கோத்திர தொழில் உயரம் 123 செ.மீ. உடைய உடையது பட்டி தட்டிப்படுபவரான வாரிசுமகனின் பெண் தோஷ துறைபாட்டினால் மீத துறப்ப விவரம் கூடல் விவரம் பரிசீலிக்கும் போது உயரம் 3754.

[illegible]

பிரதானமாகப் பாரதீயரது கோர்த்தம் கொண்டு
தொகுதியும் 25 மாவட்டம் 100 தொகுதி, உறுத்தும், எல்லா-எல்லா
சமூக சிப்தம் பெற்றவர்களுக்கும் கமிட்டியாகியும் தலை
கொண்டிருப்பது திரைப்படம் போன்றவர்களுக்கும் எல்லா-எல்லா
தொலைவு, உட்பிரதானம் எல்லா-எல்லா தொகுதியும்
கொண்டுள்ளும் தொடர்பு கொள்ளலாம் கொண்டு
தொகுதி 25

[illegible][illegible]

ஆ.பெருமாலைத் திருவிழா நடைபெற்று, வ.உ.சி. அரசு அறிவித்து உத்தரவுகளின்படி விவர இலா. திரு. ஆ.பெருமாலை திருத்தியுரை பணிபுரியும் 24 வயது 5.4 அடி உயரமுடைய பெண்கள்தான். அரசாங்கத்தின் திருத்தியுரை பணிபுரியும் பட்டியல், வ.உ.சி. காலகாலமாக, சி.பி.சி. மலர்: 3756.

[illegible][illegible]

1989-ல் சம்பந்திக்குள் ஈர்டிமென்ட் சக்தியோடு உள்
பிளவிலிருந்துப் பாய்ந்ததால் ஈர்டிமென்ட் வெளியே
வராத சென்னை நகரத்திலுள்ள ஈர்டிமென்ட் தரத்தி
லான ஈர்டிமென்ட் சேவை. பெட்டி நம்ப 3771
" மருத்துவம் (எம்.பி.பி.எஸ்.) படித்த வர்
சென்னைக் கல்லூரி + ஈர்டிமென்ட், மீர்தாபுரம், நம்ப
34, உயரம் 182 செ.மீ. பெருந்திக்கு தந்த மன
சக்தி (டாக்டர் இன்ஜினியர் சமர்த்ருமன், உயர்
மருத்துவ சேவை + ஈர்டிமென்ட் சேவை பெட்டி நம்ப
3771

யு. பி. என். என். ரமணி, சென்னைக்குப் போனார். அங்கே ச. க. சத்திரம், 33 வயது, 5' 3" உயரம், சிவப்பு நிறம், இடதுகை வலதுகைகள் குறிப்பிடப்படாதவை பெண்மைக்கு, மற்றவைகள் வேறான வட்டிசேகரம் எனவும் குறிப்பிட விவரங்களுடன் விண்ணப்பித்தவர் பெயர் எண் 1973

[illegible]

சென்னை-31 அக்டோபர் 1973. அமைச்சர் சேரத்தேய சேனாபதி, டி.என்.சி. 94, சந்திரவேலு பி. பதிகை அலுவலக அமைச்சரவை அலுவலகம், திரு. ரூ. 1308 - கனம் அமைச்சர் க. அ. சேனாபதி அவர்கள் பதில் கொண்டு பேசுவதற்கு அநேக அமைச்சர்கள் சேர்த்து அமைச்சரவையுள்ள பங்கேற்பாளர்கள் கவனத்தில் கொண்டிருக்கும் படி, தலைவர் அவர்கள் படித்தாராகத் தங்கள் கவனத்திற்கு கொண்டு வந்திருக்கிற பங்கேற்பாளர்கள் 12 கவனத்துக்கு மேல் 38 கவனத்துக்கு மேல் உள்ளவர்கள் தெரிந்து கொள்ளப்படுகிறார்கள். முதல்தர, இரண்டாம் தர, மூன்றாம் தர, நான்காம் தர, டி.என்.சி. 94, சென்னை-31 அக்டோபர் 1973.

சென்னை நகராட்சி வாரியகம், சென்னை-600 009, இந்தியா.
 உறுப்பினர்: டாக்டர் என். வி. சேனாபதி, தலைவர், பன்னாட்டு ஆரோக்கியம் மற்றும் உத்தியோகம் மையம், கு 2281-
 எண் 168 செ. எ. ஆதித்யா குமார், இரண்டாம் பாத
 நகர ஆரோக்கியம், நகர உத்தியோகத்திற்கு
 இரண்டாம் பாத, அடுத்த வந்தியம், 60101 மன
 வந்தியம், சென்னை-600 009, இந்தியா.

[illegible]

மத்தியப் பகுதியை அடையச் செய்து, அதன் பின்னர் கிழக்குப் பகுதியை நோக்கித் திரும்பிச் செல்லும் முறை நடைமுறைப்படுத்தப்படும் என்று தெரிவித்துள்ளார்.

4. தஞ்சை கோத்திரம், வடமராசு கலாநிதி வி. சத்திரம் 33 வயது தம்பியார் திருவாரூரில் மாணம் ரூ 500 உள் பணத்தில் இருக்கும் பெண்ணிதழ் உட்கு பையனாக உட்கு உட்கு பையன் கோம. பெட்டி உட்கு 3170.

• Alliance invited from good-looking Gals; we'd up in house-hold work Tamil 1991 Graduate for Marine Engineer Boy 72 years Correspond with Homosexual and full details to Box No. 3740

* Alliance invited for Cavayto Naulu, (Chemical) Engineer Public near Enayeto 28, drawing 1000/ in Andhra Pradesh near Madras. From fair good-looking Girls. Box No. 3781.

• Wanted goodlooking Hinduw Nationalist Book employed Girl for late Graduate Kinnaka Vadana lyte Boy 3 54/29 yrs. Vinkham employed in Canteen Bank. Reply with Horoscope to Box No. 3782.

* Alliance invited for Vadaman Bhargadwaj Kurali
Type: 10mm W-140 cm/A (1.5/1.5). Kurali, Kurali.
Invited: employed, Grade: 10 Girls below 30 years. Reply
to Box No. 3783.

- Wanted handsome young Graduate Bride for respectable Vathina family Boy Marudappa, slim, smart, good-looking good-complexioned M Tech Bombay Engineer 28/178/Rs 3000 plus perquisites. South. Bus-Data Horoscope to Mrs E. 3784

* கருதுபு சதகம் நடமாடி அங்கு 25.12.2013 பெய்ணித்து நடமாடினதால் அங்கு மழைபடுதல். பெய் மேலாகித் துள்ளிப் போய். மழை 37.5. 24.50 4' 15" இடைவெளியில் விகாரம் வருவது. பெய். வரை: 37.05.

* Advertisers invited from financially very well placed ladies without encumbrances for 2 South Indian born, highly U.S. educated divorcees without encumbrances, U.S. Citizens, professionals in Fortys. Caste, widows, divorcees - no bar. Will be flexible on all factors. Modest welcome. Reply with full details to Ramakrishna, 18000 SW 35 Ter, Miami, FL 33175, U.S.A.

* Alliance invited from Mudaliar Doctors and Engineers groups for Doctor Gert, 30 years, medium complexion, 5'11" height, well versed in household chores and skills from Arcon Mudaliar family. Early divorcee marriage. Box No. 3786

* Alliances varied from a quondam, well-employed businessman from respectable family for a Roman Catholic, Naiku, fatherless girl 20 years, 5-5.5, C. fair, slim, moderate complexion (on whom scally trained Count had his. Simple marriage. Box No. 3767)

* Wanted suitable alliance from respectful Chukha Velalar family for handsome, domestic, unemployed Graduate (with Dip in Textile Embroidery), Daughter (20) of well educated Chukha Velalar family. No dowry but decent traditional regards. Please write with Horrocks to Box No. 3766

* Wanted a fair, beautiful Graduate Girl from a decent family for Brahacharanam boy, BH/70 yrs. Post Graduate, MBE, Managing Partner & Executive Consultant of the leading consultancy firm with a turnover of Rs. 2.50 lakhs per year. Height: 5'6". Father is a leading Congressman with properties in the South and in New Delhi. Apply with bio-sketch to Box No. 3789.

[illegible][illegible][illegible]

சுற்றுலா துறைமுகம், 1978 தாண்டி 2000-இல் 65 வது விளக்கம். ஒவ்வொரு 5 வது வரை பரந்தும் உள் - குறைந்தது குறிப்பிடத்தக்க பெரும்பகுதி தற்போது போது. உட்பிரிவுகள் சமீபத்தில் பெருமளவு குறைந்தது. 200 க்கு மேல் சமீபத்தில் பெரும்பகுதி 3793.

* Wasted employed Vadimal Girl only for May 30
years. P.U.C. employed in Tuluorin Private firm.
Rs. 700/- Srivathu Gotham. Sur Uthiradam Send
details to Box No 3793.

* Wanted a fair looking Graduate Girl preferably employed for Central Govt employed 51/105/Bharun
Boy (intercaste marriage) Father Aamr, Mother
Brahmin) Write to Box No 5794 with full Bio-data
and 100/-

* Correspondence invited from Duckworth identifies her as a wealthy healthy Citrusvale 41/60 kg/175 cm only son, forward No bad habits Religion Catholic under divorcee 40 years ago above fifty no bar Bus No 5794

* Alliance invited from Telugu Brahmin Nam
Bharadwaj Center/ Home/ Bank employed for grant
leaving Grandwater City employed in Mount Authority
and India Nether 50/165/1500 Special Directorate Sub
units in our Best No. 3790

[illegible][illegible]

* Alliance invited for Pahlajani Girl aged 54
Vedamalai Koundanya Goshwami, Star Chitrali Early
maternal, North to Ban No. 1200

* Tamil Chettiar: Handsome candidate 28/70 working abroad seeks for well educated Bride (over 20) has immediate Marriage (overseas) reply with particulars/foroscope to Box No. 3001

[illegible]

77ம் திருத்தத்தையும், தரத்தையும் இந்த 27 வாரத்திற்குள் நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் என்ற திட்டம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. 78ம் - சம்பளம் கமிஷன் குறித்து ஆர்டர் எடுக்கப்படும் என்ற படித்த தகவல் குடியிருப்பவர்களுக்குப் தெரியும். ஐந்தாவது பின்புலம் குறித்தும் தரத்திற்கும் பூர்த்தி, அந்த நபர் - கமிஷன் கமிட்டி உடனடியாக என்ன நடவடிக்கை எடுக்கிறது.

[illegible][illegible]

மேலதிகமாக அங்கத்தினர், வட.க.நி. சாத்திரம் கல்வி நல
மேலத்தினர், கலாநிதி 37, வட.க.நி. 37, சாத்திரம், கலாநிதி
அ.த. கலாநிதி 37, கலாநிதி 37, சாத்திரம், கலாநிதி
14, கலாநிதி 37, கலாநிதி 37, சாத்திரம், கலாநிதி
கலாநிதி 37, கலாநிதி 37, சாத்திரம், கலாநிதி
கலாநிதி 37, கலாநிதி 37, சாத்திரம், கலாநிதி
கலாநிதி 37, கலாநிதி 37, சாத்திரம், கலாநிதி

பரதநாடு பா.நா.தி.க. ம.க.ம், 13 மாதவர
தலை துறைமுக சேதமுதலாக 1914 முதல், சென்
தையில் தலைநகர் கரையு 1908 - முதலாம் முதல்
1911 செ. வி. ம.க.ம். ஆகிய நேரம் முதல்
பெயர்ந்து, 1913 ஆ. ம.க.ம். முதல் முதல்
ம.க.ம் முதல் முதல் முதல் முதல் முதல் முதல்
முதல் முதல் முதல் முதல் முதல் முதல் முதல்

சென்றதொருவருடைய பதவிக்கு இரண்டு வருஷம் காலம் அவருக்கு நேரடிப்படி உயர்வு 31 சதவீத திரும்பிய மனது உறுதிக்கு மனதுகள் பிதவம் குறித்து பேசுகிறார். மனதுகள் விடப்பட்டு வந்த விவரம் பற்றித் தெரிந்து. பெட்டி எண். 2388

1. கருமே: 1974-75-ல் கிடைத்த தொகை 17.47 லட்சம்
 ரூபாயாகவும், அதில் 15.47 லட்சம் ரூபாய் செலவு
 செய்யப்பட்டு, 2.00 லட்சம் ரூபாய் மீதமுள்ளது
 குடிநீர் திட்டத்தின் கீழ் செலவு செய்யப்பட்டு
 உள்ளது. 2. கருமே: 1975-76-ல் கிடைத்த தொகை
 18.47 லட்சம் ரூபாயாகவும், அதில் 16.47 லட்சம்
 ரூபாய் செலவு செய்யப்பட்டு, 2.00 லட்சம் ரூபாய்
 மீதமுள்ளது குடிநீர் திட்டத்தின் கீழ் செலவு
 செய்யப்பட்டு உள்ளது. 3. கருமே: 1976-77-ல்
 கிடைத்த தொகை 19.47 லட்சம் ரூபாயாகவும்,

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]



**வாருங்கள்- உங்கள் மூலி மறுபடியும் கண்டுணர உதவுங்கள்,
இயற்கையான சந்தன எண்ணெய்யின் காலவெல்லாம்
புகழ்வற்ற 'மாயவசிய' சக்தியை**

இயற்கையான சந்தன எண்ணெய்யின்
செழுமையான உடல் துறவி மனமகழித்
தன்மைக்கு உட்கறி "ஆடினமயாக்கிக்
கொஞ்சுவதன் " மனமும் ஸாண்டல்
ஸோப் உலகத்தில் ஒழிப்பொருள்கள், அதனால்
மனநற் துள்ளது, எழிப்பிடு மேனியின்
மழம்பெருக்கியும், அதனால் நினைந் துள்ளது
உங்களை முனிக்கண்கில் பததுவனவுடன்
சந்தன மனம் கமர
வைத்திருக்கும் தன்மை.

செழுமையாக்கியுட்ப
Mysore
Sandal
Soap

மறு மாறுதது-ஈடிவாதது



அபார பஸம். காம்பிடான் பஸம்.



**அந்த அற்புத உறுதியை
உங்கள் வீட்டுக்கு
அளிக்கிறது
ராம்கோ சிமெண்ட்.**

காம்பிடான்-யில் மூலம் அற்புத உறுதி
ஈட்டப்பட்ட சிமெண்ட் : ராம்கோ.

மிக உறுதியான சிமெண்டை உற்பத்தி
செய்ய அதி நவீனமான, மிகச் சிறப்பான
விவரங்களில் துவந்திரமாகிய "காம்பிடான்
வில்லை"த் தென்னாக்கத்திலேயே முதன்
முதலாக அமைந்தது -- மதராஸ் சிமெண்ட்ஸ்
தான்.

அத்தோடு, அல்லும் பகலும் உச்சப் பொருள்
களையும், தயாரான சிமெண்டையும் தீண்ட
வீடாது கரும் பரிசோதனை செய்ய "எகஸ்ரே
ஆனலைசி" எனும் அதி நவீன உபகரணம்.

ஆகவே, எவ்வென்றும், அற்புத உறுதி
கொண்ட காம்பிடான் சிமெண்ட்
உங்களதுக்குக் கிடைக்கிறது.

மற்றெவ்விடமும் இல்லாத தனிச் சிறப்பான
தொழில்நுட்ப மேம்பாட்டால் ராம்கோ
சிமெண்ட் அபார பலமும், சிறப்பான இறகும்
சத்தியும் கொண்டதாகத் திகழ்கிறது.

ஆம்! சிக்கனமான செலவிலே, சிறப்பான
பலம்மிக்க கட்டிடங்களை அமைக்க ராம்கோ
சிமெண்ட்டை உபயோகிப்புகள்.



**ராம்கோ
சிமெண்ட்**

- அபார பலமும், அற்புத உறுதியும் கொண்ட
காம்பிடான் சிமெண்ட்.

தயாரிப்பாளர்கள் :
மதராஸ் சிமெண்ட்ஸ் லிமிடெட்
ராமசாமிராஜா நகர் 626 204
(காமராஜர் மாவட்டம்)

**நாணயமான எனட,
நம்பிக்கையான
கரத்திற்கு
நிகரில்லாத
பெயர்.**



CLARION-MC1.17A-8E-TAM

எனல், பாவித்தன், மற்றும் சாகிதப்
ஸ்பகனிலும் கிடைக்கிறது.

அறிமுகப்படுத்துகிறோம்
உங்கள் வண்ணமயின் மென்மைக்கு
ஒரு இதமான அனுபவம்



உங்கள் பரிசுதான் மாதிரி மென்மை
ஒரு மென்மை. ஒழுக்கம் விடாமலேயே
உருவாக்கப்பட்ட மென்மை. மென்மை,
மென்மை, மென்மை. மென்மை.
இதன் மென்மை.

இதன் மென்மை. மென்மை. மென்மை.
உருவாக்கப்பட்ட மென்மை, மென்மை.
மென்மை. மென்மை. மென்மை.
மென்மை. மென்மை. மென்மை.
மென்மை. மென்மை. மென்மை.

மென்மை. மென்மை. மென்மை. மென்மை.
மென்மை. மென்மை. மென்மை. மென்மை.
மென்மை. மென்மை. மென்மை. மென்மை.
மென்மை. மென்மை. மென்மை. மென்மை.

10 மென்மை. மென்மை. மென்மை.
மென்மை. மென்மை. மென்மை.
மென்மை. மென்மை. மென்மை.
மென்மை. மென்மை. மென்மை.

மென்மை. மென்மை. மென்மை. மென்மை.



Soffine
மென்மை. மென்மை. மென்மை.

மென்மை. மென்மை. மென்மை. மென்மை.

மென்மை.

கோ நாராயண! ஸோடுகா!!
கிடோ!!! முவினகத் தைலம்

புரம்ப்கால்

கூத்தல் முவினகத் தைலம்



(இது 95 தமிழ்நாடு அரசு திறமையுள்ள தயாரிப்பு)

தங்குதடைகளற்ற
அங்க அசைவுகளுக்கு

டீன்ஸ்

பேன்டஸ்

From the House of

TEENS
TEENS
TEENS



TEENS



TEENS

Panties

A Premium Product of
KIBS HOSIERY MILLS
5, American Street,
Madras 600 001, INDIA





Just one word for you Beautiful...

new
you
PANTIES



From the makers of **TANTEX**

A **W** Product

15 சக்தி வாய்ந்த மூலிகைகள்
பரவசமூட்டும் தேங்காய் எண்ணெயின் நுரைவனம்.
பாலையர் மனங்கவரும் தாமழ்பு நறுமணம்.



மெடிமிக்ஸ்

ஆயுர்வேத டாய்லெட் சோப்

மெலியை காத்து, மலாஸித்து, மூலிச்சி தரது
மேனி பரமசித்து மெருகிடுகிறது.

● முகப்பரு ● கரும்புள்ளி ● செறதி ● பொருகு ● வேர்க்குரு

CHOLATE PHARMACEUTICALS MADRAS

ZEBT

பேறு காலத்திலும்
சகஜமாகவும்,
சுறுசுறுப்பாகவும்,
முழுப்பா துகாப்புடன்
செயல்பட ஹெலனா.



ஹெலனா
சாஃபர் கேப்கேர்ஸ்



ஹெலனாவின் துணை எல்லா பெண்மணிகளுக்கும்
அவசியம்.

நாறு சதவிகித, விஞ்ஞான சிதிலான, பட்டுப்போன்ற,
வில்லோஸ் இழைகளைக் கொண்டும், அதிக உறிஞ்சும்
தன்மைமுடைய உயர்ந்த பருத்திவினாலும், தாக்கட்டுப்-
பாட்டுடன் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

தயாரிப்பாளர்கள் :

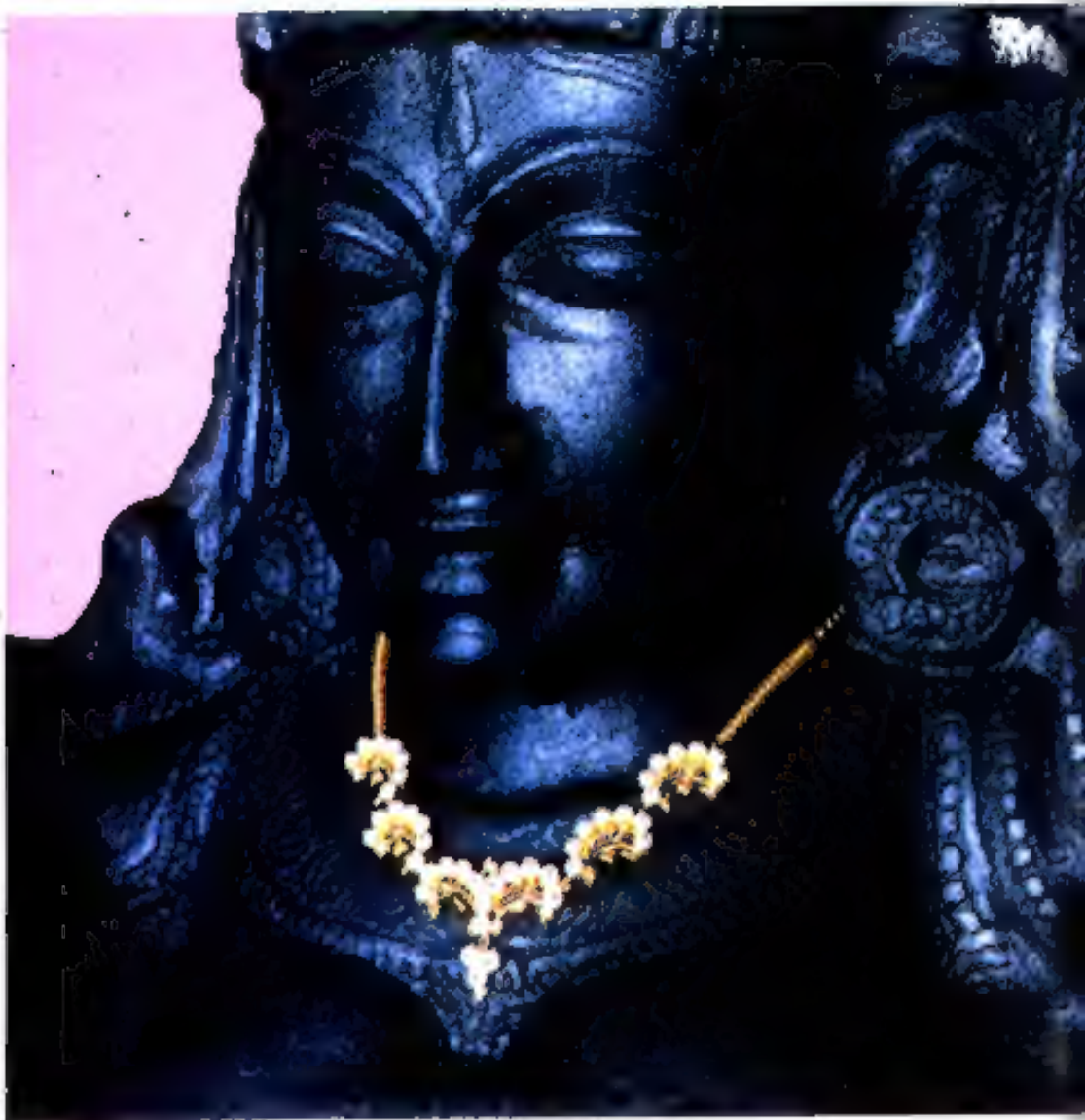
சர்காட் இன்டஸ்ட்ரீஸ் பி.லிட.,

22, புரவாகம் செஞ்சேரி, சென்னை-600 007.

போன் : 662004, 661982.



SURCOT - In The Silver Jubilee Year



**வெங்கடேசுவரர் புகழ்க்களானாலும், என்னைமேல்
 ரங்கேசுவரர் கலைபடைப்புகள்.**

‘முத்துப் பிறை’ — பிறை வடிவில் தங்க நூற்களால்
 கோர்க்கப்பட்ட அழகிய முத்துக்கள், லலிதாவின் கலை
 படைப்புகளில் ஒன்று.

இதையும், துணைவிய வேலைப்பாடு கொண்டு 2500 க்கும்
 மேற்பட்ட லலிதாவின் தங்க, வைர, வெள்ளி கலை
 படைப்புகள் ஒவ்வொன்றும் உங்கள் அழகுக்கு ஓர்
 ஆராதனை.



லலிதா ஜுவல்லரி மாச்ட்
 123, உஸ்மான் ரோடு, பனகல் பார்க்,
 திருச்சி, சென்னை - 600 017.
 தொலைபேசி : 445939 / 442601.